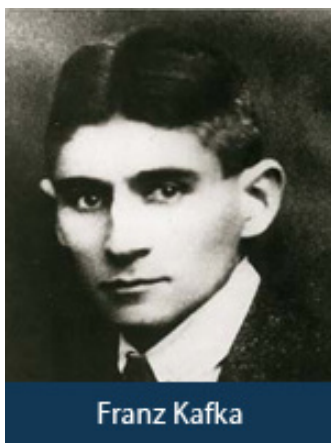




Jane Austen



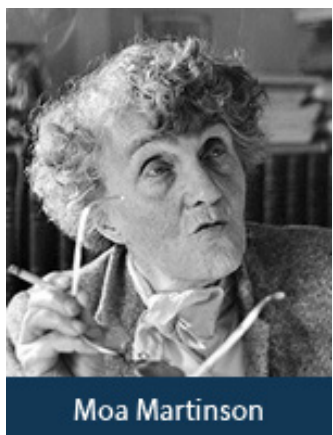
Franz Kafka



Selma Lagerlöf

Klassiker till hela klassen

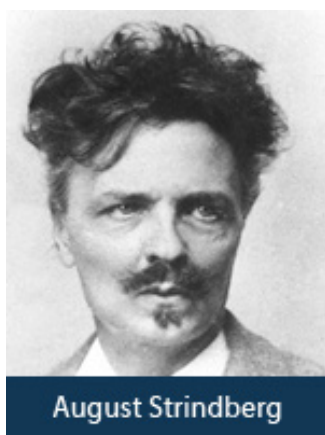
Klassiker är fantastiska, spännande, dramatiska, romantiska berättelser som alla borde få tillgång till. Att känna till vissa författare och romaner tillhör allmänbildningen. Lättlästa klassiker ger en unik möjlighet att diskutera samma berättelse med hela gruppen, både med vana och ovana läsare.



Moa Martinson



Mary Shelley



August Strindberg



Emile Zola

Mycket mer material på Lärarrummet för lättläst – lattlast.se/larare

Klassisk litteratur i lättläst format

Självklart ska elever som har det lite svårare med läsningen få möjlighet att läsa klassiska verk. När Bonnier utbildning nu ger ut en Känn på litteraturen kring klassisk litteratur vill vi visa hur du som har elever med lässvårigheter kan använda våra lättlästa klassiker, parallellt med originalet. Lättlästa böcker ersätter inte originaltexten, lättlästa böcker är för dem som annars inte hade läst alls.

Klassiker är fantastiska, spännande, dramatiska, romantiska berättelser som alla borde få tillgång till. Att känna till vissa författare och romaner tillhör allmänbildningen och saknar man den kunskapen är det lätt att känna sig utanför i diskussioner kring böcker, filmer, teater med mera. I många klasser finns elever som har det lite svårare med läsningen, och lättlästa klassiker kan vara en inkörsport till läsning för dem. Det kan vara elever som är ovana vid läsning, som har invandrabakgrund, en funktionsnedsättning eller helt enkelt är ointresserade av läsning. Lättlästa klassiker ger en unik möjlighet att diskutera samma berättelse med hela gruppen, både med vana och ovana läsare

Klassikerna är inte det bara i kraft av berättelsen, det är också formen och språket som gjort dem älskade och lästa. Till varje bok finns förslag till utdrag ur originaltexten som läraren kan läsa högt. Högläsning är ett härligt sätt att uppleva litteratur och eleverna kan delta oberoende av egen läsförmåga. Stäm av med gruppen hur de upplever texten och om det är något som behöver förklaras. Fördjupa läsningen med samtal kring textens ljud, rytm, metaforer, ordval och komposition.

Följetongsläsningen och högläsningförslagen följer Känn på litteraturens indelning och en klass kan läsa lika långt i berättelsen oavsett läsförmåga. Låt eleverna själva formulera vad de fångats av eller kanske tyckt varit ointressant i avsnittet. Om de som läser originaltexten pratar om något som inte finns med i den lättlästa texten, låt dem återberätta eller läs passagen högt.

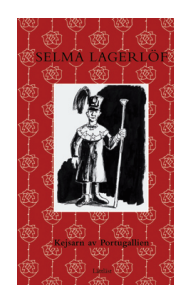
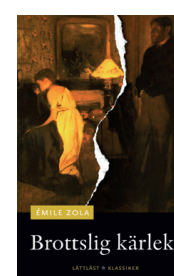
Till böckerna finns läsförståelsefrågor. De finns för de elever som vill kunna kontrollera att de förstått texten de läst och kanske kunna visa någon annan att de läser och förstår.

Funderingsfrågorna är just det, frågor som ska ge läsaren något att fundera över. Det kan handla om vad som händer i texten, vad innehållet säger om tiden då det skrevs eller vår tid eller en fråga om läsarens eget liv. Läraren använder sitt goda omdöme för att avgöra vilka frågor som lämpar sig för eleverna att arbeta med och om eller hur de ska redovisas.

Vi hoppas att du och dina elever ska ha stor nytta och nöje av de lättlästa klassikerna. Om ni har fler förslag på hur man kan arbeta med klassikerna – hör av er till oss på Centrum för lättläst!

Innehåll:

Thérèse Raquin.....	4
Frankenstein.....	8
Fröken Julie.....	11
Förvandlingen.....	15
Kejsarn av Portugallien.....	18
Skriva författarporträtt.....	24
Mor gifter sig.....	25
Stolthet och fördom.....	32



Thérèse Raquin

Högläsning med uppgifter

Vecka 1, sidan 11-14

En naturalistisk beskrivning från gatan och in i Thérèse Raquins känslor.

Läs avsnittet högt och prata om era intryck av texten. Människorna beskrivs lika sakligt som föremålen runt omkring dem, miljön beskrivs i detalj. Vad tycker ni om det?

Härma stilen! Beskriv rummet där du just nu sitter på samma sätt som Zola skulle ha gjort. Ge eleverna en begränsad tid, kanske 5 minuter. Läs upp för varandra och lyft fram de pa sager där var och en lyckats väl.

sidan 29-33

Om hur Laurent kommer in i familjens liv.

Förbered genom att klippa lappar, lika många som eleverna, och på en tredjedel av dem skriva madame Raquin, Thérèse respektive Camille.

Läs kapitlet högt. Låt var och en dra en lapp. Uppgiften är att låtsas vara personen de dragit och berätta om den här torsdagseftermiddagen i en dagbok. Om det finns tid och behov, läs texten igen.

Vecka 2, sidan 77-81

Laurent på bårhuset

Läs från ”Laurent gjorde det till en plikt att varje morgon på vägen till kontoret titta in på bårhuset”.

Prata om vilka känslor som väcks när man lyssnar till texten. Vi dras ibland till sådant som också äcklar oss eller som vi vill ta avstånd ifrån. Kan ni komma på aktuella exempel som kan jämföras med att titta på lik på bårhuset?

Vecka 3, sidan 124-126

Thérèse upptäcker såret på Laurents hals

Läs från ”- Såg du honom i bårhuset? frågade hon Laurent utan att nämna Camilles namn.” till och med ”Hon hade inte sagt ett ord.”

Vad händer mellan Thérèse och Laurent i det här avsnittet?

Vecka 4, sidan 204-205

Slutet

Läs från ”Hon reste sig och tog karaffen.”

Prata om vad som händer i avsnittet, till exempel växlingen från ”Båda frös invärtes då de återfann sin egen tanke hos medbrottslingen.” till ”De tyckte att något mildt och ömsint vaknade i deras bröst.” och att madame Raquin inte kunde se sig mätt på dem.

Läsförståelsefrågor

Vecka 1, sidan 2-30

Therese och Camille

1. Varför växer Therese upp hos fru Raquin?
2. Varför gifter sig Therese och Camille med varandra?

Flytten till Paris

1. Vem bestämmer att de ska flytta till Paris?
2. Vad tycker Therese om sitt nya hem?
3. Vad tycker Camille om sitt nya hem?

Torsdagskvällarna

1. Vilka kommer hem till fru Raquin varje torsdagskväll?
2. Vem brukar Therese vara med då?
3. Hur känner Camille Laurent?
4. Vad känner Therese för Laurent?

Älskaren

1. Varför tror Laurent att Therese vill ha honom som älskare?
2. När ligger de med varandra första gången?

Förbjuden kärlek

1. Therese skrämmer Laurent lite, hur då?
2. Varför är det tur att katter inte kan prata?

Hemliga möten

1. Hur är Therese mot Laurent på kvällarna?
2. Varför kan Therese och Laurent inte fortsätta att träffas?

Kärlek, längtan och åtrå

1. Hur känner Therese och Laurent när de inte längre kan träffas?
2. Vart tror fru Raquin och Camille att Therese ska gå på kvällen?
3. Vilken lösning har Laurent på deras problem?

Vecka 2, sidan 31-62

Söndagsutflykten

1. Hur påverkas deras humör av att inte kunna ses och älska?
2. Vad har Laurent lust att göra med Camille som ligger och snarkar?

Mordet

1. Vet Therese om vad Laurent tänker göra?
2. Vad gör Camille just när Laurent ska slänga honom i vattnet?
3. Vad tror männen som räddar dem har hänt?

Lögnerna

1. Vem berättar för fru Raquin att Camille är död?
2. Hur mår Therese?

Liket

1. Vad svider på Laurents hals?
2. Hur känner Therese inför fru Raquin?
3. Vart går Laurent varje morgon?
4. Hur ser Camille ut?

Onda drömmar

1. Varför är fru Raquin besviken på sina gäster?
2. Hur känner Therese och Laurent för varandra?
3. Varför vill Laurent gifta sig med Therese?
4. Vad drömmer de om den natten?

Bröllopsplaner

1. Vad tror Michaud är orsaken till att Therese mår dåligt?
2. Vem tycker han att Therese ska gifta sig med?
3. Hur reagerar Laurent på Michauds förslag?
4. Varför går Therese med på fru Raquins förslag?

Vigseln

1. Varför släpper Therese Laurents hand?
2. Vems idé var det att Therese och Laurent ska gifta sig?
3. Vad ska Laurent slippa när han börjar sova med Therese?
4. Vad är det som gör ont på hans hals?

Vecka 3, sidan 65-86

Bröllopsnatten

1. Vad gör de när de kommer till sovrummet på sin bröllopsnatt?
2. Vem ser Laurent i ett mörkt hörn av rummet?
3. Vad tror han har hänt med katten?

Liket i sängen

1. Hur tänker Laurent på dagarna?

2. Hur känns det när de för första gången lägger sig i sängen?
3. Varför pressar Therese sina läppar mot ärret på Laurents hals?

Dagarna och kvällarna

1. Hur har Laurent det på jobbet?
2. Vad gör Therese om dagarna?
3. Varför tar Therese och Laurent så noga hand om fru Raquin?

Förlamningen

1. Vilka mår sämst av att fru Raquin blivit förlamad?
2. Hur börjar fru Raquin förstå att Therese och Laurent har mördat hennes son?

De darrande fingrarna

1. Hur gör fru Raquin för att avslöja mördarna?
2. Vad tror gästerna att hon försöker göra?
3. Vad vill fru Raquin?

Vecka 4, sidan 87-99

Skrik, gråt och slag

1. Vad har hänt med Therese och Laurents kärlek?
2. Varför förlåter inte fru Raquin Therese?
3. Vad njuter fru Raquin av?

Mordiska planer

1. Vad händer med katten Frans?
2. Varför tänker Therese och Laurent gå till polisen?
3. Vad tar Laurent från sin vän apotekaren?

Döden

1. Vad säger Therese om blåmärkena hon har i ansiktet?
2. Hur dör Therese och Laurent?

Funderingsfrågor

Vecka 1, sid 2-30

Är det någon i romanen som ni känner sympati för? Hur tror ni att det kommer att gå?

Vecka 2, sid 31-62

Tror ni att det hade blivit annorlunda om de sagt rakt ut att de älskar varandra?

Vecka 3 sid 65-86

Tror ni att det spökar i parets sovrum?

Vecka 4, sid 87-99

Varför tror ni att de tar livet av sig?

Frankenstein

Högläsning med uppgifter

Vecka 1, sidan 41-44

Victor väcker monstret till liv, har en hemsk natt och träffar sin vän Henry Clerval.

Läs från ”En dystert kväll i november fick jag se mitt slit nå sin fullbordan.” till och med ”Vilken tur att du var här precis i det ögonblicket jag steg av.”

Vad gör Victor när monstret vaknar till liv? Från att ha varit forskaren med livsinstrumenten blir han en rädd person som inte vill gå hem.

Diskutera hans förändring. Vad tror ni att han hade väntat sig när han gav kroppen liv?

Vecka 2, sidan 70-74

Justine i fångelset

Läs från ”Jag tillbringade en natt i gränslös förtvivlan.” till och med ”...ingen kunde någonsin förstå vilket lidande jag fick uthärda.”

Varför säger inte Victor någonting om vem som dödat William? Diskutera Victors möjligheter – vad hade han kunnat göra istället?

Blir det ofta krångligt när man ljuger och har hemligheter?

Vecka 3, sidan 126-130

Monstret berättar hur han har dödat William och begär att få en fru.

Läs från ”Men mina mödor närmade sig nu sitt slut, ...” till och med ”Neka inte till denna begäran”.

Varför dödar monstret William? Vad är det han begär av Victor? Är det en rimlig begäran?

Vecka 4, sidan 204-209

Kaptenen och monstret

Läs från ”Jag gick in i hytten där kvarlevorna av min olycksalige och beundransvärde vän låg.” till och med ”Han fördes snart bort av vågorna och försvann i fjärran i mörkret.”

Fundera över vad monstret säger om gott och ont. Vad innebär det att vara en fallen ängel?

Diskutera om det är ett bra slut. Hur hade man annars kunnat sluta romanen?

Läsförståelsefrågor

Vecka 1, sidan 5-21

Victor Frankenstein

1. Vilka ingår i Victors familj när han är 7 år och var bor de?
2. Vilka skolämnena tror du att Henry tyckte bäst om?
3. Vilka skolämnena tror du att Victor tyckte bäst om?

Ut i världen

1. Vilka är Victors två frågor?
2. Vad gör han för att få svar på dem?
3. Hur länge arbetar Victor med kroppen?

Monstret blir till

1. Vad känner Victor när han gett varelsen liv?
2. Varför berättar inte Victor för Henry om monstret?
3. Vad gör Elizabeth på bättre humör?

Vecka 2, sidan 22-45

Brevet från far

1. Vad har hänt med William?
2. Varför stannar Victor två dagar i Lausanne?
3. Var övernattar Victor?
4. Vem ser han där?

Justine – en oskyldig flicka

1. Vem tror Ernst har mördat William?
2. Vilka tror att Justine är oskyldig?
3. Vad hittade man i Justines ficka?
4. Varför var hon förvirrad?
5. Vilket straff får Justine?

Sorg och saknad

1. Vad tycker Victors far att han ska göra?
2. Vad tänker Victor på när han är ute med båten?
3. Vart rider Victor?

Ett oväntat möte

1. Vem möter Victor på bergstoppen?

Vecka 3, sidan 45-56

Uppgårelsen

1. Vad vill monstret att Victor ska göra?
2. Tänker Victor göra som monstret vill?

Frankensteins beslut

1. Var känner sig Victor lugn?
2. Varför åker Victor till England?

Frankenstein ändrar sina planer

1. Vad gör Victor i London?
2. Gör Victor en fru till monstret?

Vecka 4, sidan 57-77

Frankenstein reser vidare

1. Hur hamnar Victor på en främmande kust?
2. Vem ligger död i kistan?

Bröllop

1. Vad står det i brevet från Elizabeth?
2. Ska Victor avslöja sin hemlighet?
3. Hur förbereder sig Victor för bröllopet?

Bröllopsnatten

1. Vad händer med Elizabeth på bröllopsnatten?
2. Hur påverkades Victors far av Elizabeths död?

Frankensteins sista beslut

1. Vad svär Victor att göra?
2. Vad tror folket att monstret var?

Slutet

1. Hur dör Victor?
2. Vad säger monstret att han är?

Fröken Julie

Högläsning och fördjupning

1. Läs om fröken Julies och Jeans drömmar igen. (sidan 31-32)

Alternativt läs högt ur originaltexten sid 109-110 från Jeans replik ”Vet ni att ni är underlig” tills Jean avslutat om sin dröm.

Låt eleverna beskriva med egna ord vad fröken Julie och Jean drömmer om. Diskutera om ni tycker att någon av dem får det de drömmer om.

2. Hur förändras fröken Julies och Jeans relation när de har haft sex med varandra?

Tror ni det hade varit någon skillnad om pjäsen istället hade handlat om greve Jean och Jenny, en av hans anställda?

Vad säger pjäsen oss om könsrollerna, som Strindberg beskriver dem? Tycker ni att vi ser annorlunda på sex idag?

3. Beskriv fröken Julie och Kristin.

Hur gamla är de? Får vi veta något om hur de ser ut? Vad gör de? Vad tycker de om saker och ting?

Välj ut tre ord som beskriver fröken Julie. Gör likadant med Kristin.

Låt dem vara var sin typ. Fröken Julie är överklasskvinnan. Kristin är arbetarkvinnan. Vilken av typerna tror ni att Strindberg tyckte bäst om? Varför?

Närläsningfrågor

Dramat Fröken Julie är fullt av små händelser som fördjupar och för dramat framåt. Följande frågor är stöd för att kunna göra en närmare analys av texten. Låt eleverna jobba tillsammans med någon av scenerna eller ha frågorna som stöd för ett gemensamt samtal om någon passage.

Scen 1

Vilken dag är det?
I vilket rum börjar pjäsen?
Vem är där?
Vem kommer in och vad ställer han på golvet?
Varför är greven inte hemma?
Vem har Jean sett dansa på logen?
Varför tror Kristin att fröken är mer galen än vanligt?
Vad tror hon är skälet till att fröken inte följde med greven?
Vad har Jean sett?
Vad får Jean att äta?
Vad gör han när Kristin drar honom i håret?
Vad dricker Jean till maten?
Vad kokar Kristin?
Jean säger att fröken inte är fin. Varför är hon inte det?
Men han tycker något annat om fröken också, vad?
Vad lovar Jean att han ska göra med Kristin?
Vem står plötsligt i köksdörren?
Vad gör hon?
Vad vill fröken Julie att Jean gör?
Vad säger Kristin om det?
Varför blir fröken Julie ilsken?
Hur slutar diskussionen?

Scen 2

Vad gör Kristin när hon är ensam i köket?
Vad berättar Jean när han kommer tillbaka?
Vad säger Kristin om det?
Varför vill fröken Julie att Jean ska byta kläder?
Vad har Kristin gjort?
Vad gör fröken Julie och Jean då?
Vad säger fröken Julie att Jean ska kyssa?
Varför är Jean orolig för att någon ska se dem?
Vad brukar fröken Julie drömma?
Vad brukar Jean drömma?
Jean har fått något i ögat. Vad gör fröken Julie då?
Vad säger Jean när han varnar fröken Julie?
Vad menar han när han säger:
”Vet ni inte att det är farligt att leka med elden?”
Vad gör fröken Julie när han försöker kyssa henne?
Vad är det för arbete som väntar på Jean?

En gång blev Jean sjuk av olycklig kärlek. Vem var han kär i då?
Varför somnade Jean under en fläderbuske?
Vad hörde Jean när han lyssnade på fröken Julie och hennes väninna?
Vad säger fröken Julie om det?
Vad föreslår fröken Julie när Jean vill gå och lägga sig?
Varför tycker Jean att fröken Julie ska fly?
Vad gör de?
Vilka kommer in i köket?

Scen 3

Titta på bilden. Vad tror du har hänt på Jeans rum?
Vart tycker Jean att de ska resa?
Vad ska de göra där?
Vad ska fröken Julie göra?
Vad hade Jean i fickan?
Hur kan Jean ge fröken Julie mod?
Vilka murar ser Jean mellan dem?
Vad ser han nu som påminner honom om det?
Vad behöver han för att kunna klättra uppåt?
Vad är viktigt för fröken Julie?
Vilken är fröken Julies enda fråga?
Vad tror Jean att fröken Julie har?
Varför vill fröken Julie försvinna?
Vad har Jean stulit?
Vad har han ljugit om?
Hur ville fröken Julies mor uppfostra henne?
Hur hämnades hon på sin man, fröken Julies far?
Vad tycker fröken Julie att Jean är skyldig henne?
Jean säger att tjänstefolk inte har samma problem för att de saknar något, vad?
Varför kan fröken Julie inte stanna?

Scen 4

Vem kommer in i köket?
Vad handlar dagens predikan om?
Varför vill Kristin inte vara kvar i huset längre?
Varför tycker Kristin att det är dags för Jean att se sig om efter en ny anställning?

Scen 5

Vad har fröken Julie med sig?
Vad ljuger Jean om?
Varför tror fröken Julie att
Kristin ska förstå henne?
Hur kan Kristin hindra dem från att resa medan hon är i kyrkan?
Vad kan fröken Julie göra för att komma ur sin knipa?
Vem ringer i klockan?
Vad vill han ha?
Vilken tjänst vill fröken Julie att Jean gör henne?
Vad gör fröken Julie som vi inte får se?

Funderingsfrågor

Scen 1

I första scenen presenteras alla personer.

Läs först hela scenen. Lägg undan texten och beskriv Kristin, Jean och Julie med tre ord var.

Scen 2

Vad tror du Kristin tycker om att fröken Julie gärna dansar med Jean?

Drömmarna som fröken Julie och Jean har berättat mer för oss om dem. Drömmarna är som en föraning om vad som ska hända längre fram i pjäsen. Hur tror du att pjäsen slutar?

Scen 3

Vad berättar fröken Julie om sin mamma?

Scen 4

Vad har Kristin för framtidsplaner?

Scen 5

Vad är det som hindrar Jean och fröken Julie från att resa iväg och starta sitt hotell?

Beskriv Kristin, Jean och Julie med tre ord var.

Ta fram de ord du skrev till scen 1. Är de lika? Vad har ändrats?

Förvandlingen

Högläsning med uppgifter

Vecka 1, sid 5-7

Inledningen

Läs från början till och med ”Men än så länge är jag tvungen att stiga upp så här tidigt, tåget går ju klockan fem.”

Låt eleverna först skriva ned så mycket de minns av det de just hört och sedan prata med sin granne om hur de tror att den här berättelsen kommer att fortsätta.

Ha ett gemensamt samtal om den här inledningen och hör efter om de förstått, till exempel vad Gregor Samsa arbetar med och varför han inte kan säga upp sig.

Varför tror ni att han har förvandlats?
Lyft fram olika förslag och motivera dem.

Varför förvandlas han till just en skalbagge?

Vecka 2, sidan 31-33

Det avslöjas hur det egentligen ligger till med familjens ekonomi

Läs från ”Redan första dagen lämnade fadern en redogörelse för familjens ekonomiska situation och utsikterna inför framtiden.” till och med ”...men under nuvarande omständigheter var det utan tvekan bäst så som fadern ordnat det hela.”

Diskutera att familjen hållit hemligt för Gregor att det funnits pengar. Hur reagerar Gregor på det han hör?

Vecka 3, sidan 55-57

Systemen spelar fiol för herrarna

Läs från ”Gregor kunde inte minnas att han hört fiolen en enda gång under hela denna tid, men i kväll ljud fiolspel från köket.” till och med ”..., utan vare sig band eller krage.”

Gregor har förändrats och bryr sig inte längre om att göra något åt att han är smutsig. Prata om ”Var han då ett djur, när musiken kunde gripa honom så?”, vad gör en människa mänsklig?

Efter läsningen

Efter att eleverna har läst boken låt dem arbeta med följande frågor i diskussioner och eget skrivande:

Tänk dig att dina familjemedlemmar skulle förvandlas till djur, vilka djur skulle det vara?
Hur skulle det vara att leva i din familj då?
Vilket djur skulle du helst vilja bli? Vilket skulle du absolut inte vilja bli?

Läsförståelsefrågor

Vecka 1, sidan 4-24

1. Varför har Gregor Samsa förvandlats till en skalbagge, tror han?
2. Varför jobbar han så hårt?
3. Hur är Samsa på jobbet?
4. Vem har förvandlat Gregor till skalbagge, tror fadern?
5. Varför springer Gregor efter prokuristen?

Vecka 2, sidan 28-54

1. Vad har Gregor fått att äta?
2. Vad gör Gregor nervös?
3. Vad är han stolt över?
4. Vem kommer in till Gregor nästa dag?
5. Vilken mat passar honom bäst?
6. Varför måste familjen själv laga sin mat?
7. Vad pratar familjen om efter maten?
8. Vad tänker Gregor är en lycka?
9. Hur är Gregors nya liv?
10. Varför vill fadern inte att modern ska gå in till Gregor?
11. Varför vill modern inte flytta ut möblerna från Gregors rum?
12. Vad tänker Gregor om sig själv när Grete blir arg på honom?
13. Varför kastar fadern äppeln på Gregor?

Vecka 3, sidan 58-78

1. Varför kan Gregor inte skrämman familjen längre?
2. Vad arbetar fadern, modern och systemen med?
3. Varför kan de inte flytta?
4. Hur är det i Gregors rum?
5. Vad var Gregor för städerskan?
6. Vilka flyttar in?
7. Vad känner Gregor när systemen spelar?
8. Varför blir herrarna arga?
9. Vad dör Gregor av?
10. Varför blir städerskan irriterad?
11. Vart åker familjen?
12. Vad såg modern och fadern fram emot?

Funderingsfrågor

Vecka 1, sidan 4-24

Hur reagerar fadern, modern och systemen på att Gregor inte går upp?
Vad är det för skillnad mellan dem?
Kan det vara så att allt bara är en dröm?
Hur tror ni att det fortsätter?

Vecka 2, sidan 28-54

Gör familjen rätt mot Gregor?
Kan de göra på något annat sätt?
Kan de leva tillsammans alla fyra tror ni?
Vad skulle behövas då?
Om allt bara var en dröm, hur skulle det vara för Gregor att vakna tror ni?

Vecka 3, sidan 58-78

På sidan 76 står det att ”Alla var nu mycket lättade och på gott humör.”
Varför känner familjen så?
Tycker ni de borde känna något mer?
Hur tror ni det blir för den man som Grete gifter sig med i framtiden?

Kejsarn av Portugallien

Högläsning med uppgifter

Läs kapitlet högt. Har eleverna egna frågor till det de just hört? Är det ord som behöver förklaras? Oavsett vilket avsnitt ni väljer att arbeta med finns möjlighet att prata om dialekt och hur den kommer fram i texten.

Pröva gärna att skriva om ett replikskifte med annan dialekt.

Vad ändras? Hur tydlig behöver man vara?

Vecka 1, sidan 7-12

Det klappande hjärtat

Scenen beskriver Klara-Gullas födelse och Jans band till dottern.

Inledningskapitlet för oss rakt in i centrum för vad romanen kommer att handla om. Är det en bra början på en roman? Blir man intresserad av att fortsätta läsa?

Vad, om något, är det som väcker intresse?

Här ges möjlighet att prata om hur det gick till när jag själv föddes. Var det hemma eller på ett sjukhus? Vilka var med? Har någon varit med om att ett annat barn eller att ett djur fötts?

Hur var det?

Vecka 2, sidan 70-74

Den nya ägarn

Flera händelser leder fram till den här scenen, där Lars Gunnarsson och bodbetjänten ställer sina krav på Jan och Kattrina

. Prata om vilka de händelserna är/kan vara. Det kan också handla om känslor och personliga motiv. Ta med allt ni läst fram till det här avsnittet.

Vecka 3, sidan 156-162

Husförhöret

Under husförhöret kommer den döde Erik i Falla till Jan med ett budskap till sin svärson om att erkänna och be om förlåtelse för att han låtit Erik dö. Erik i Fallas budskap är en förebådare om vad som kan komma att hända. Förebådare kan vara en dubbeltydig replik, en sak, ett djur eller ett väderomslag. Prata om förebådare och hur de kan användas.

Lagerlöf skriver inte ut vilket det fjärde budet är. Känner eleverna till det?

Diskutera vad det fjärde budet kan betyda för familjen i Falla och för familjen i Skrolycka.

Vecka 4, sidan 211-215

Avskedsorden

Klara-Gulla får reda på mer om Jan och han verkar kanske mer klarsynt än galen. Diskutera vad Jan kan ha menat med att ha sett fångvaktarna Högfärda och Hårdheta, Last och Lusta.

Prata om vad Linnart kan mena med att säga: ”Men vi förstår kanske bättre än Klara Gulla själv vad det är, som ligger under den där väntan. Vi har också haft föräldrar.”.

Hur förändras Klara Gulla i det här kapitlet?

Läsförståelsefrågor

Vecka 1, sidan 5-37

Det bultande hjärtat

1. Varför vill Jan inte ha barn?
2. När ångrar han sig?

Klara Fina Gulleborg

1. Varför hittar Jan på en historia om en kvinna?
2. Vad tycker Kattrina om namnet?

Hos läkaren

1. Varför blir Jan vaccinerad?

Besöket hos Hindrikssons

1. Varför tar Jan med sig Klara Fina till familjen Hindriksson?
2. Vad lämnar han vid grinden?

Skolexamen

1. Hur känner sig Jan när Klara Fina leker med sina kompisar?
2. Varför säger Klara Fina att man brukar kalla gud för Jan?

Fisktjuven

1. Varför får Klara Fina ingen fisk på hela veckan?
2. Hur lyckas Klara Fina hjälpa Notbindar-Ola?

Vecka 2, sidan 38-92

Lars Gunnarsson

1. Hur blir Erik i Falla skadad?
2. Varför dör han?

Den röda klänningen

1. Hur är Lars Gunnarsson som husbonde mot Jan?
2. Vad gör handlaren när Jan inte kan betala?
3. Hur har de råd med en klänning till Klara Fina?

Den nya ägaren

1. Vad vill Lars Gunnarsson ha av familjen?
2. Vad vill handlaren ha?
3. Vad tror Jan är Lars Gunnarssons egentliga skäl?

Klara Fina reser

1. Varför vill Jan inte gå hem?
2. Vems ansikte ser han i vattnet?
3. Varför håller de varandra i handen?

Den första oktober

1. Vad gör Jan när Klara Fina inte kommer med båten?
2. Vem är mannen som kommer?
3. Blir Jan glad för pengarna?

Mössan och käppen

1. Vem möter Jan på vägen hem?
2. Vad vill hon veta?
3. Vad får Jan av henne?

Klädd i siden

1. Varför pratar inte Kattrina med pojkarna utanför affären?
2. Vad hör hon om Klara Fina när hon lyssnar på dem?
3. Vad drömmer Jan om?

Kejsarinnan

1. Vad är Portugallien?
2. Vad säger Agrippa Prästberg till Jan att Klara Fina är?
3. Hur reagerar folket på bryggan?

Kejsaren

1. Var i kyrkan sitter de fattiga?
2. Vad glittrar på Jans bröst?
3. Vad är Jans nya namn?

Vecka 3, sidan 93-122

Kejsarvisan

1. Varför är Jan glad?
2. Vad hör han i skogen?

Fest hos överste Liljecrona

1. Varför har Jan inte varit på överstens kalas förut?

2. Vad sjunger Jan?
3. Varför går han hem?

Jan och Kattrina

1. Varför är Kattrina arg på Jan?
2. Varför tror Jan att Kattrina är arg?

Auktionen

1. Varför går auktionen dåligt?
2. Varför är Jan inte längre kejsare?

Husförhöret

1. Vad är ett husförhör?
2. Vem kommer till huset och pratar med Jan?

Vintern

1. Tror Kattrina att Jan är galen?
2. Varför börjar Lars Gunnarsson dricka?

Vecka 4, sidan 123-158

Söndagen efter midsommar

1. Hur blev Notbindar-Ola fattig?
2. Hur kunde han hitta sin skuldsedel?
3. Varför blir Gunnarsson upprörd?

Sommarnatt

1. Varför är Jan inte med på festen?
2. Vad händer med Lars Gunnarsson?
3. Vad har Kattrin med sig från mor i Falla?

Klara Fina kommer hem

1. Varför har Klara Fina inte hört av sig?
2. Varför känner Klara Fina inte igen Jan?

Flykten

1. Varför vill Klara Fina inte ha med Jan till Malmö?
2. Varför går Kattrina med på Klara Finas krav?

På bryggan

1. Varför står Klara Fina på bryggan?

Jans sista ord

1. Vem får Klara Fina sällskap med?
2. Vad trodde Jan hade hänt med Klara Fina?

Begravningen

1. Vem ligger i den andra kistan?
2. Hur känner sig Klara Fina?

Funderingsfrågor

Till varje kapitel finns en fråga, använd alla eller välj ut någon per veckoavsnitt.

Vecka 1, sidan 5-37

Det bultande hjärtat

Har du älskat någon så att hjärtat slår snabbare?

Klara Fina Gulleborg

Hur fick du ditt namn?

Hos läkaren

Tror du att det inte går att lura en klok ettåring?

Besöket hos Hindrikssons

Händer det att du tackar nej till något du behöver?

Skolexamen

Hur tycker du att Jan är som pappa?

Fisktjuven

Är det rätt att stjäla av någon som har mer än den personen behöver?

Vecka 2, sidan 38-92

Lars Gunnarsson

Tror du det finns en gud som straffar oss när vi gör fel?

Den röda klänningen

Får människor ha på sig vad de vill idag?

Den nya ägaren

Om du vore Klara Fina, skulle du vilja åka till Stockholm?

Klara Fina reser

Vad tycker du om Jans sätt att närma sig Kattrina?

Den första oktober

Hur är det för Kattrina när Klara Fina är i Stockholm?

Mössan och kappen

Tror du hon vill att Jan ska använda sakerna han fick?

Klädd i siden

Pojkarna pratar om Klara Fina som en hora. Jan säger att hon är en kejsarinna. Har du hört förut att man delar in kvinnor i det ena eller det andra?

Kejsarinnan

Ska man alltid säga sanningen?

Kejsaren

Har du träffat någon som b livit galen av längtan?

Vecka 3, sidan 93-122

Kejsarvisan

Kan du någon sång eller ramsa som retas? Vad handlar den om?

Fest hos överste Liljecrona

Hur känns det att vara en grupp som skrattar åt någon som ser löjlig ut?

Jan och Kattrina

Finns det löften som man måste hålla?

Auktionen

Varför tror du att folket inte försvarar Jan?

Husförhöret

Tror du att de döda kan ge oss budskap?

Vintern

Är kloka och galna människor lika varandra?

Vecka 4, sidan 123-158

Söndagen efter midsommar

Tror du att en del människor kan se sånt som vi andra inte kan?

Sommarnatt

Kattrina är inte arg över att Jan blir kejsare igen. Vad kan det bero på?

Klara Fina kommer hem

Klara Fina skriker och skäller. Vad tror du hon känner när hon träffar sina föräldrar?

Flykten

Tycker du att Kattrina gör fel?

På bryggan

Vad gör du när du skäms över något som du gjort?

Jans sista ord

Jämför Klara Finas promenad genom skogen med Jans promenad. (sidan 93 och framåt)

Begravningen

Syns det på människor hur de mår på insidan?

Skriva författarporträtt

I anslutning till läsningen av Kejsarn av Portugallien kan man fördjupa sig i ett betydande svenskt författarskap. Selma Lagerlöf är spännande både som författare, samhällsdebattör och som privatperson.

Johan Werkmäster har skrivit en biografi över Selma Lagerlöf på lättläst svenska. Här kan man läsa om hur det var när hon skrev Kejsarn av Portugallien (s.181-84). Man kan också läsa om hennes andra böcker, hennes liv, vänskap, kärlekshistorier, Mårbacka, rösträtten, freden, nobelpriset och akademien.

Boken kan med fördel användas för att skriva författarporträtt.

Författarporträtt - förslag till innehåll

Biografisk fakta

Namn:

Född/död:

Bostadsort:

Författarens familj:

Utbildning:

Yrke:

Författarskapet

Hur många böcker har författaren skrivit?

Vilka är de mest kända böckerna?

Vad handlar böckerna om?

Vilka typiska drag har författaren?

Hur är språket?

Hur är författarens berättarstil?

Vad har författaren betytt för litteraturen?

Annat om författaren som
du tycker är intressant

Mor gifter sig

Högläsning med uppgifter

Vecka 1, sidan 56-60

Om Mias samtal med fröken.

Läs från ”Hon var mycket sträng mot mig.” till och med ”För hon levde, min nya gud hade sagt att hon levde.”

”Den som ofta ber om förlåtelse gör ofta orätt.” Mias fröken är annorlunda än andra vuxna, på vilket sätt?

Vecka 2, sidan 105-110

Svartsjukedrama kring Valdemar och Hedvig

Läs från ”En kväll någon vecka efteråt hade jag dröjt mig kvar hos bagaren och kom hem sent.” till och med ”Så försvann de ut på gården.”

Hur är det hela för Mia tror ni? Har ni sett vuxna härja omkring såhär?

Vecka 3, sidan 194-197

Om mors och Olgas gemenskap.

Läs från ”Min styvfar hade hundrafemti kronor om året i kontanter, min mor åtta kronor i månaden för två gångers mjölkning om dagen, det blev inte många kronor i månaden att hushålla på.” till och med ”Hon var minsann så rädd för min styvfar, hon kunde gärna ge honom litet i stället.”

Varför talar de båda kvinnorna illa om varandra inför sina män?

Vecka 4, sidan 243-245

Mia ser en död person för första gången.

Läs från ”Det är om aftonen denna oroliga dag.” till och med ”Mina kom inte dit mer så länge vi var kvar.”

Varför tror ni att farmor vill visa Mia sin döda make? Är det någon i klassen som har sett en död person i verkligheten?

Läsförståelsefrågor

Vecka 1, sidan 5-41

Mor gifter sig

1. Vad heter Mias styvfar?
2. Var har Mia bott innan hennes mor gifter sig?

Den ljuvligaste dagen

1. Vad var det bästa med den här dagen?

De "bildade"

1. Varför tycker Alberts moster synd om honom?
2. Vad tycker farmor om de bildade?

Skatten under bron

1. Vad är bröstsocker?
2. Vad gör Mia när mamma frågar var hon har varit?

I skolan

1. Varför hatar Mia sin lärarinna från första stund?
2. Hur många gånger lurar Mia Alvar?

Flickan som dog

1. När får fröken röda fläckar på halsen?
2. Vem tycker synd om den sjuka flickan?

Strumpstickan

1. Vad har Mias mor och styvfar bråkat om?
2. Varför var det hack i strumpstickan?

Hanna från fattigstugan

1. Vem blir Mia förälskad i?
2. Vad gör Mia som ingen annan gjort?

Barn på bygden

1. Vad tycker farmor om Albert?
2. Varför tycker farmor och mor inte om att Mia sitter med Hanna?
3. Vad är det som är konstigt med Hanna?

I fattigstugan

1. Vad var det förfärliga som hände Hanna en dag?
2. Vad får Mia inte berätta för fröken?

Vecka 2, sidan 42-79

Besök hos spåkärningen

1. Varför kommer inte mor hem efter arbetet?
2. Vad blir mor upprörd över hos spåkärningen?

Allt vackert förstörs

1. Varför ska familjen flytta?
2. Varför får Mia lov att hämta vatten?

Smutsvätt och skvaller

1. Hittar mor något arbete?
2. Hur märker Mia att mor är arg på värdinnan?

Utan skor

1. Var har mor varit och varför har hon inga skor?

Väntan på regn

1. Varför luktar alla illa?
2. Vad blir värdinnan arg över?
3. Vad blir styvfar arg över?

Tjocka magar

1. Vad tycker Mia om barnmorskan?
2. Varför springer Mia ifrån fröken?

Flicka i ny klänning

1. Vad är annorlunda nu?
2. Vad gör de andra barnen som de inte gjort förut?

Vecka 3, sidan 80-114

Den nya grannen

1. Vart flyttar familjen?
2. Vad är det första mor gör när de har kommit fram?
3. Varför önskar Olga att hennes son också dött?

Liten skrikande pojke

1. Vad försöker Olga mata sitt barn med?
2. Varför blir styvfar arg på mor?

Barnvakt

1. Varför kan ingen vuxen ta hand om den lilla pojken?
2. Vad gör Mia istället för att se till pojken?
3. Varför tycker Mia att styvfar och mor är avskyvärda?

Den vackre mannen

1. Varför hjälper mor Olga så mycket med kläder?
2. Varför super folk?
3. Vad väntar barnen på efter maten?

Vecka 4, sidan 114-144

Jul och fylla

1. Varför tycker mor och styvfar inte att Mia ska läsa?
2. Varför är Olga och pojken inte hemma?
3. Vad har hänt med farmor?

Resan till farmor

1. Varför lånar bonden ut 10 kronor till Hedvig?
2. Vad har Albert gjort med kängorna mor skulle få?

Begravningen

1. Var ligger den döde mannen fram till begravningen?
2. Varför är Mia och mor kvar hemma när de andra åker till kyrkogården?

Farväl till Olga

1. Vart ska mor och Mia flytta?

Gräl och hårt arbete

1. Varför är det den bästa tiden som moster haft sedan hon blev gift?
2. Varför kommer polisen?

Vilden

1. Var arbetar mor?
2. Vem sitter utanför dörren och gråter?

Rum på annons

1. Vad är det för modern lyx som finns i familjens nya rum?

Funderingsfrågor

Till varje kapitel finns en fråga, använd alla eller välj ut någon per veckoavsnitt.

Vecka 1, sidan 5-41

Mor gifter sig

Tror du att Mias riktiga far tänkte på Mia ibland?

Den ljuvligaste dagen

Vad gör dig lycklig?

De ”bildade”

Borde bildade människor vara vänligare än andra?

Skatten under bron

Minns du första gången du ordna de något på egen hand?

Mia känner sig förtrollad.

Minns du vad du kände?

I skolan

Varför tror du att lärarinnan blir arg på Alvar?

Flickan som dog

Kan man få tuberkulos idag?

Strumpstickan

Vad gör Mia när hon blir anklagad för något som hon inte har gjort? Vad hade du gjort?

Hanna från fattigstugan

Tror du att Mia hade gjort samma sak för Hanna om hon hade haft sin förra lärarinna?

Barn på bygden

Skulle du säga att Hanna och Mia är syskon? Varför, varför inte?

I fattigstugan

Sedan 1979 är det förbjudet att slå barn i Sverige. Många gör det ändå. Tycker du att man ska slå barn för att uppfostra dem?

Vecka 2, sidan 42-79

Besök hos spåkärningen

Vad menar grannfrun när hon säger ”Alla fruntimmer skulle gå och sätta sig på krogarna.”?

Allt vackert förstörs

Svenskar gör av med mycket vatten varje dag. Tror du vi kommer att få vattenbrist i framtiden?

Smutstvätt och skvaller

Mias mor skäller ut värdinnan men det dröjer en stund innan hon gör det. Varför tror du det dröjer?

Utan skor

Håller du med Mia om att de skulle ha det bättre utan hennes styvfar?

Väntan på regn

”Det gick inget vidare med samtalet. Vår smuts och stank stod i vägen.”
Vad menar hon med det?

Tjocka magar

Tror du att det är en slump att Mia frågar efter vägen till Holmstad?

Flicka i ny klänning

Vad är det med Hanna som Mia längtar efter?

Vecka 3, sidan 80-114

Den nya grannen

Varför tror du att Mias mor ser så kritiskt på Olga?

Liten skrikande pojke

Mia gillar inte småbarn. Vad tycker du om småbarn?

Barnvakt

Har du fått en uppgift av dina föräldrar eller någon granne som gick lite galet?

Den vackre mannen

Mia tycker mycket om den vackre mannen. Vad tror du att han tycker och tänker om henne?

Vecka 4, sidan 114-144

Jul och fylla

Tror farmor att Mia fryser på golvet?

Resan till farmor

Det är inte första gången som Mia ser vuxna slåss och vara fulla. Hur vanligt är det att barn idag lever med vuxna som också gör det?

Begravningen

Har du varit på en begravning? Hur var det?

Farväl till Olga

Fundera en stund på varför alla tre är så ledsna

Varför är Olga ledsen? Varför är Mia ledsen? Varför är mor ledsen?

Har de alla samma skäl?

Gräl och hårt arbete

Varför tar mor Mia med sig och lämnar Hagby utan att säga adjö?

Vilden

Tycker du mor gör rätt som tar Albert tillbaka?

Rum på annons

Tänk ut tre lyxiga saker man har hemma idag. Jämför med de andra i gruppen

Stolthet och fördom

Högläsning med uppgifter

Vecka 1, sidan 13-16

Mr Darcy nobbar Elisabet på festen

Läs från ”Mr Bingley såg bra ut, förde sig som en gentleman och hade ett otvunget, naturligt sätt.” till och med ”Jag avskyr den mannen.”.

Hur förändras folks syn på Mr Darcy under festen?

I den lättlästa texten har personerna genomgående ett och samma namn. Mr Bingley kallas genomgående Charles i lättläst, Elisabet kallas Lizzy. Jane kallas i originaltexten här för både ”den äldsta miss Bennet” och ”min dam” (av Charles). Mrs Bennet kallas också för ”hans hustru”. Det kan underlätta lyssninge n att reda ut det i förväg. Det ger också tillfälle att prata om vad det gör för texten när det gäller variation och information.

Vecka 2, sidan 90-92

Mr Collins friar till Elisabet

Läs från ”Dagen därpå gjorde Mr Collins slag i saken och kom med en formlig kärleksförklaring.” till och med ”På denna punkt ska jag därför konsekvent iaktta tystnad, och ni kan vara viss om att ingen ogrannlaga förebråelse någonsin ska komma över mina läppar när vi blir gifta.”

Prata om hur Mr Collins verkar som person och vad han framför i sitt frieri. Hur tror ni att Elisabet svarar? Om eleverna redan läst så långt själva kan ni diskutera om hennes svar var klokt. Kunde hon ha gjort på något annat sätt?

Vecka 3, sidan 151-155

Mr Darcy friar till Elisabet

Läs hela kapitel 34.

Innan du läser dela gruppen i två halvgrupper, den ena lever sig in i Mr Darcy och den andra halvgruppen i Elisabet. Uppmana dem att snappa upp så mycket som möjligt av vad de säger, antyder och gör. När du läst klart ge dem ett par minuter att prata ihop sig och sedan som en advokat ta fram det bästa med sin persons agerande och ge goda skäl till varför de gör som de gör.

Vecka 4, sidan 278-280

Brev från Mr Collins

Läs från ”När hon nästa morgon kom ner mötte hon sin far som kom från biblioteket med ett brev i handen.” till och med ”..., istället för att han hade sett för litet.”.

Mr Collins vill i sitt brev både varna och kritisera familjen, vad har han på hjärtat? Mr Bennet och Elisabet reagerar lite olika på Mr Collins brev, vad kommer det sig?

sidan 281-282

Ett andra frieri

Läs från ”Elisabet hade nästan hoppats att Mr Bingley skulle få ett brev med ursäkter...” till och med ”Jag skulle naturligtvis inte ha dragit mig för att säga precis som det var.”.

Båda bär på något de vill säga den andra, vad?

Läsförståelsefrågor

Vecka 1, sidan 5-33

Personer i berättelsen

1. Vem eller vilka på listan är roliga att ha med på en fest?
2. Vem eller vilka skulle du helst inte vilja träffa?
3. Lizzy Bennet är huvudperson. Hur verkar hon? Vad tror du att hon råkar ut för?

Fem döttrar, ingen son

1. Vad pratar fru Bennet om hela tiden?
2. Vill Lizzy gifta sig?
3. Vem är familjens nya granne?

Lizzys sårade stolthet

1. Vilka är de stiliga männen?
2. Vad säger Darcy om Lizzy?
3. Vad säger Jane om Darcy?

Inbjudan till Netherfield Park

1. Varför får Jane inte ta vagnen?
2. Hur tar Lizzy sig dit?
3. Varför kan Jane inte gifta sig med Charles?

Vad en kvinna bör kunna

1. Vad bör kvinnor kunna?
2. Varför kallar Charles på läkare?
3. Vem åker Lizzy gärna ifrån?

Mannen som ärver allt

1. Vem är Collins?
2. Vad tycker Lizzy om Collins?
3. Varför säger fru Bennet att Lizzy är vänlig?

Vecka 2, sidan 34-80

Bröder och fiender

1. Hur blir Lizzy påverkad av Wickham?
2. Hur blir Wickham påverkad av Lizzy?
3. Hur känner Wickham och Darcy varandra?
4. Vad har Darcy gjort mot Wickham?

En storslagen bal

1. Varför tror inte Lizzy att Collins ska gå på balen?
2. Var är Wickham?
3. Vad måste Jane göra?
4. Varför skäms Lizzy över Lydia?
5. Vilket fel gör Collins?

Ett förvirrat frieri

1. Varför vill Collins gifta sig?
2. Varför tror Collins att Lizzy vill gifta sig med honom?
3. Vad vill fru Bennet att hennes man ska göra?
4. Varför vill Charlotte gifta sig med Collins?
5. Vad hoppas Caroline på?

Vinter i Meryton

1. Vart tar fru Gardinger med Jane?
2. Vad drömmer Lizzys systrar om?
3. Vad gör herr Bennet misstänksam?
4. Varför slutar Wickham komma till Lizzy?

Den gamla gamen

1. Varför har Jane inget hopp kvar?
2. Hur chockar Collins Lizzy?
3. Vem räddar Lizzy från lady Catherine?

När elden tänds

1. Vem kommer för att prata med Lizzy?
2. Vad tycker Lizzy att Darcy kan öva på?
3. Vad avslöjar Fitzwilliam om Darcy?

Vecka 3, sidan 81-111

Sjuk av kärlek

1. Vad vill Darcy fråga Lizzy?
2. Varför tackar hon nej?
3. Vilka två saker avslöjar Darcy i sitt brev?

Resan till Brighton

1. Varför vill Lydia resa till havet?
2. Tycker Jane att Lizzy gjort fel?

Mötet i Derbyshire

1. Varför säger inte Lizzy något till sin moster om Darcys frieri?
2. Vad säger Darcys slott om honom?
3. Hur har Darcy förändrats?

Vecka 4, sidan 112-143

Rymningarna

1. Hur kan familjen Bennet förlora sin heder?
2. Varför tror inte Lizzy att Lydia och Wickham har gift sig?
3. Vad tycker Collins hade varit bättre?
4. Vem ordnar så att Lydia och Wickham gifter sig?
5. Varför tänker Lizzy vara sams med Wickham?

Höstglöd

1. Vad gör Jane först blek sedan röd?
2. Varför är Lizzy ledsen efter Charles och Darcys besök?
3. Vad vill lady Catherine med sitt besök?

Ett välförtjänt bröllop

1. Varför älskar Darcy Lizzy?
2. Hur hjälpte lady Catherine till?
3. Varför säger herr Bennet att Lizzy inte behöver gifta sig med Darcy?
4. Vad säger fru Bennet när Lizzy berättar att hon ska gifta sig?

Funderingsfrågor

Vecka 1, sidan 5-33

Personer i berättelsen

1. Titta på listan över personer och fundera lite över vilka som skulle vara kul att ha med på en fest, vilka som du inte så gärna skulle vilja träffa osv.

Fem döttrar, ingen son

1. Vad är viktigast för fru Bennet? Hur tror du att Lizzy vill ha sitt liv?

Lizzys sårade stolthet

1. Första mötet mellan Darcy och Lizzy blir inte så bra. Hur tror du det fortsätter?

Inbjudan till Netherfield Park

1. Hur gör fru Bennet för att Jane ska stanna på Netherfield länge?
2. Varför vill Lizzy gå tror du?

Vad en kvinna bör kunna

1. Låtsas att du är Caroline. Skriv dagbok för de här dagarna.

Mannen som ärver allt

1. Mr Collins pratar hela tiden om lady Catherine. Varför gör han det tror du?

Vecka 2, sidan 34-80

Bröder och fiender

1. Vad är så bra med fru Gardiner?
2. Vilka jämför Lizzy Wickham med?

En storslagen bal

1. Lizzy skäms över många saker under balen.
Gör en lista över vad hon skäms över.

Ett förvirrat frieri

1. Fundera över skillnaden mellan Lizzy och Charlotte. Hur tänker och känner de för Collins?

Vinter i Meryton

1. Blir du också misstänksam mot folk som berättar för alla om hur synd det är om dem?

Den gamla gamen

1. Vem är den gamla gamen?

När elden tänds

1. Låtsas att du är Darcy. Skriv ner dina tankar innan och efter du besöker Lizzy.

Vecka 3, sidan 81-111

Sjuk av kärlek

1. Gör Lizzy rätt i att tacka nej till frieriet? Vad tycker du?

Resan till Brighton

1. Hur tror du det kommer att gå för Lydia i Brighton?

Mötet i Derbyshire

1. Lizzy ser på ett nytt sätt på Darcy och Wickham. Darcy tyckte förut att Lizzy var ful. Tänk efter om du sett någon på ett nytt sätt. Finns det någon som du skulle vilja se på ett nytt sätt?
Vad krävs för det?

Vecka 4, sidan 112-143

Rymningarna

1. Skulle ditt val av partner påverka din familj? Hur då?

Höstglöd

1. Varför kommer Lady Catherine på besök?

Tänk dig att du är hennes advokat. Beskriv hennes mål och handlingar så att de verkar så goda som möjligt.

Ett välförtjänt bröllop

1. Jämför hur herr och fru Bennet reagerar på förlovingen mellan Darcy och Lizzy