

Vi punktskriftsläsare

Utgiven av Myndigheten för tillgängliga medier och Punktskriftsnämnden

Jing Wu tar plats i orkestern med ny teknik

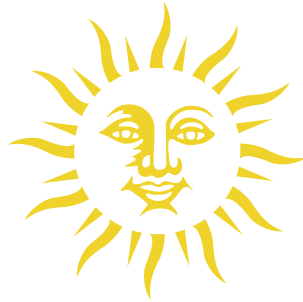


Tips för sommarens sköna läsning: 5 x Kina



INNEHÅLL 1, 2016

I korthet	2
Porträtt: Jing Wu	4
Aktuellt: MegaMind	6
Aktuellt: Kännbart	7
Barn och unga	8
Lästips	10
Punktskriftsnämnden informerar	12
5 frågor till MTM:s generaldirektör Roland Esaiasson	12



Sommarens tider på MTM

Punktskrifts- och prenumerationservice håller sommarstängt vecka 29 och 30. I övrigt är det öppet som vanligt hela sommaren:

Telefon: 08-580 02 720 (måndag till torsdag klockan 9-12).

E-post: punktskrift@mtm.se alternativt pren@mtm.se (för frågor som rör prenumerationer).

Psst ...



Det är häftigt med modiga människor, som trots motstånd och motgångar vågar förverkliga sina drömmar.

Jag fick träffa Jing Wu, som Eva Nilsson har intervjuat till det här numret. Jing är en ung blind tjej, full av mod, vilja och drivkraft. För att följa sina drömmar om ett självständigt liv med musik och kärlek har hon förflyttat sig från Kina till Sverige via USA. I väskan finns alltid tvåflöjten och vid sin sida har Jing sin följeslagare, ledarhunden Bella.

Bara en kort tid innan mötet med Jing fick jag en intervju med Mirjana Krisanovic. Hon är en viljestark tjej från Eslöv som i april for till Nepal för att bestiga en bergstopp i Himalaya. Trots att hon är synskadad och höjdrädd! Mirjana blev blind som barn och hade en rad tuffa år innan hon bestämde sig för att funktionsnedsättningen inte ska hindra henne från att göra något hon vill.

Att vara modig handlar också om att våga konfronteras med sin rädsla, eller som Mirjana sa till mig: "Modig blir man först när man gör det man är rädd för."

Ja, mod kan man definitivt säga att Jing och Mirjana har! Jing möter du här i Vi punktskriftsläsare, Mirjana kan du läsa om på MTM:s webbplats.

Jag ska också försöka bli lite modigare. För min del handlar det nog om att gå en kurs och skaffa mig ett nytt intresse. Även små steg är bra!

Ha en skön sommar!

Carina Gerdin,
Redaktör

Vi punktskriftsläsare ges ut av Myndigheten för tillgängliga medier och Punktskriftsnämnden. Juni 2016, nr 1. Utgivning 2 ggr/år. Ansvarig utgivare: Roland Esaiasson. Redaktör: Carina Gerdin, carina.gerdin@mtm.se
Layout: Carina Gerdin. Redaktion: Lena Boqvist, Ann-Sofie Falck, Eva Nilsson, Gun Olsson, Björn Westling. Adress: Myndigheten för tillgängliga medier, Box 5113, 121 17 Johanneshov. Prenumeration (gratis): telefon: 08-580 02 720, e-post: pren@mtm.se. **Vi punktskriftsläsare** finns i punktskrift, i tryckt version samt som pdf på MTM:s webbplats, www.mtm.se. ISSN 1401-6524. Omslag: Hanna Yan (Jing Wu).



Illustration: Peter Johansson



Nytt studiematerial

Taktila bilder är ett nytt studiematerial på Punktskriftsnämndens webbplats. Det riktar sig till alla som möter barn med synnedsättning – lärare, specialpedagoger och anhöriga.

I text och illustration ger materialet tips och råd om hur man kan titta på och tala om taktila bilder tillsammans med barn. Du hittar det på mtm.se/punktskriftsnamnden.

Punktväskan till fler barn

Förra året delade syncentralerna ut 29 punktväskor till blivande punktläsare i förskoleåldern. Det är mer än dubbelt så många som brukar delas ut på 2–3 år.

Hur kommer det sig att det delas ut så många väskor just nu?

Gun Olsson är ansvarig för punktväskan på MTM och säger:

– Det kan nog vara en kombination av orsaker. Syncentraler vet om att väskan finns och delar ut till alla som behöver. Det kan också vara så att det finns många med grav synnedsättning bland nyanlända barn. Och i vissa barnkullar föds det

helt enkelt fler med synnedsättning.

Väskan delas ut gratis och innehåller taktila böcker, ett taktilt lottospel, pyssel och en ritbräda. Att väskan når ut är glädjande.

– Jag får ofta respons från syncentralerna att det här materialet gör skillnad för barnen och deras familjer.



Foto: Elliot Elliot

Möt Clara i Punktskrifts- och prenumerationsstjänsten

Om du varit i kontakt med MTM på sistone har du kanske träffat på Clara Lindström! Sedan den 1 april är hon ny i gänget som tar emot samtal och e-post i Punktskrifts- och prenumerationservice. Clara anställdes på MTM förra året och har tidigare arbetat på Lidingö stadsbibliotek, med försäljning i bokförlagsbranschen och på PocketShop.



Hur har dina första veckor varit?

– Det är jättetrevligt att ha kontakt med låntagarna och få respons på våra böcker, tidningar och tjänster. Många återkommer regelbundet också, en del varje vecka.

Vilka frågor får ni i telefon och e-post?

– Oftast är det låntagare som vill låna böcker eller till exempel börja prenumerera på en punktskriftstidning. Ibland hör syncentraler av sig och vill låna böcker till sina undervisningstillfällen.

Clara arbetar med punktskrift på flera olika sätt. Hon tar emot förslag på nya böcker och tog nyligen över ansvaret för bokklubben för vuxna punktskriftsläsare.

– Till bokklubben hoppas jag värva fler medlemmar, det vore roligt!

**TACTILE
READING**

Braille and graphics
for children and youth

Stockholm April 5–7, 2017

Internationell konferens

Den 5-7 april 2017 anordnar MTM och SPSM **Tactile Reading**, en internationell konferens i Stockholm om barns läsning av punktskrift och taktila bilder. Till hösten blir det möjligt att anmäla sig som deltagare.

Läs mer på www.tactilereading.org.



Jing förverkligar sina drömmar. Vid sin sida har hon leddarhunden Bella.

Tack vare ny teknik för blinda musiker, som hon själv varit med om att ta fram, spelade flöjtisten Jing Wu med Kungliga Filharmonikerna i Stockholms Konserthus i maj.

Flöjten tog Jing över världen

ATT SOM ORKESTERMEDLEM INTE KUNNA se dirigenten har hittills varit ett svårlöst hinder. Men med en helt ny teknisk lösning kan dirigentens hand- och armrörelser överföras taktilt till den musiker som är blind. 29-åriga Jing Wu har varit en del i arbetet med att utveckla tekniken, TechSense. Uppfinningen tilldelades Stockholms stads innovationsstipendium 2015. Och den 23 maj testades tekniken skarpt för första gången, under en konsert i Stockholms Konserthus. För Jing har en dröm förverkligats.

Jing Wu föddes i staden Huang Qiao i sydöstra Kina. Jings föräldrar tyckte att hennes ögon glimrade som kristall, och därför fick hon namnet Jing, som betyder just kristall.

Jing säger:

– Det är därför lite ironiskt att ögonen måste tas bort i ettårsåldern, till följd av en tumörsjukdom.

Att Jing har lärt sig svenska som vuxen är svårt att tro, när man hör hennes perfekta uttal. För att ännu mer förbättra sina färdigheter i svenska språket prenumererar hon på punktskriftstidningen **Hört och sett**. Hon beställer också en del material och artiklar från MTM:s punktskrifts och prenumerationservice, till exempel punktskriftsnoter.

– Om någon spelar in ett stycke åt mig lägger de in sin tolkning i musiken. Jag vill göra min egen tolkning, därför behöver jag punktskriftsnoter.

Tvärflöjten betyder mycket för Jing:

– Jag har med mig den nästan vart jag går.

Läraryfamilj i Kina

Jings pappa var lärare och familjen bodde därför i en lärarybostad. Jing hade många lek-kamrater i skolan där pappan undervisade,



men när hon själv skulle börja i skolan blev det en internatskola för synskadade och döva barn tre timmar bort. Det var en svår omställning. Jing hade fått en fri uppfostran, ovanligt i kinesiska hem, och nu kom hon till en miljö med stränga regler.

– Hemma gällde nästan inga regler alls. Jag längtade också väldigt mycket efter min familj och det var värst första året!

OS i Aten 2004

Skolan hade en estetisk inriktning och för Jing blev musiken viktig. Hon prövade olika blåsinstrument och fastnade för tvärflöjt.

Men det var inte bara inom musik som Jing visade begåvning. Hon blev även uttagen till idrottstävlingar i Hongkong och ingick i det paralympiska lag som tävlade för Kina i Aten 2004. Genom de internationella tävlingarna lärde Jing känna synskadade personer från hela världen. Hon insåg att möjligheterna att studera, välja yrke och klara sig själv var mycket större på andra håll än i Kina.

– När jag skulle välja studieinriktning och yrke föreslog man massör.

Det är ett vanligt yrke för synskadade i Kina.

– Jag fick höra att jag skulle sluta som fattig, men var det något jag inte ville, så var det att bli massör.

Gjorde en egen framtidsplan

Jing gjorde upp sin egen plan för framtiden. Hon ville skaffa sig en ordentlig utbildning och bli professionell flöjtist. Men eftersom den skola hon gick i inte gav gymnasiekompetens började hon istället att undersöka internationella skolor. Hon förstod att det krävdes kunskaper i engelska, så hon beställde en distanskurs och lärde sig språket helt på egen hand. Hon bestämde träff med en representant från en skola som drevs av en kanadensisk organisation och gymnasiet där. Skolarbetet klarade hon med hjälp av en bärbar dator med talsyntes. Hon sökte också upp en av Kinas mest berömda flöjtister, som hon fick spela upp för.

– Han ville gärna ha mig som elev, och sa åt mig att skaffa en bättre flöjt.

Med hjälp av en företagare som var villig att

satsa på Jings musikaliska utveckling fick hon en flöjt avsedd för professionella musiker.

College i USA

Efter gymnasiet fick Jing ett stipendium till ett college i USA, där hon började 2007. Kärleken befann sig däremot långt därifrån.

– Redan innan jag reste till USA hade jag träffat en svensk kille som jag blivit kär i. Det var svårt att hålla kontakt med Atlanten mellan oss. Jag var på besök i Sverige 2006 och bodde då hemma hos personer med synnedsättning. De levde så självständigt! De verkade få de hjälpmedel som behövdes och rörde sig utomhus med käpp och ledarhund. Folk hade egna lägenheter och var fria att utbilda sig till vad de ville. Man kunde boka ledsagning via SJ!

I USA var sådant inte alls lika självklart. Men viktigast för beslutet att flytta till Sverige var ändå kärleken. 2008 flyttade Jing till sin kille i Sverige. Hon lärde sig svenska och började en utbildning till flöjtist.

Med kärleken i Stockholm

I dag bor Jing i en stockholmsförort tillsammans med pojkvän och ledarhunden Bella, en svart labrador. Hon försörjer sig som frilansmusiker och håller föredrag om Kina och sitt liv.

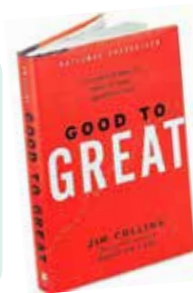
Vilka är de största skillnaderna mellan att vara synskadad i Kina och i Sverige?

– Att hemskolor är självklart här, och självständigheten. Att man kan skaffa sig vilket yrke man vill och få de hjälpmedel man behöver. Dessutom, synen på att alla har lika värde! För mig är den tanken självklar. Min pappa har framhållit det för mig så länge jag kan minnas. ●

TEXT: EVA NILSSON **FOTO:** CARINA GERDIN

Jings lästips:

”Good to great – hur vanliga företag tar språnget till mästarklass” av Jim Collins: ”Har en vis filosofi som man lär sig någonting av.” (Boken finns som talbok i Legimus)





Måla med ögonen, styra med tankekraft och forma i luften? MegaMind bejakar kreativitet och nyfikenhet.



MegaMind är tillgänglig för alla små genier

Tekniska museet i Stockholm ger barn möjlighet att leka fram smarta idéer i utställningen MegaMind. Och med ledstråk, punktskrift och taktila skyltar finns alla förutsättningar för en häftig upplevelse, även för barn som har en synnedsättning.

MEGAMIND HANDLAR OM HJÄRNAN OCH HUR man kan träna sig till att bli mer påhittig. När Tekniska museet utformade utställningen var den stora utmaningen att bygga ett science center där barn lär sig tillsammans, oavsett funktionsförmåga. Och för att lyckas med parollen "för alla" och "tillsammans" var en mängd skolor och brukarorganisationer med och påverkade utställningen, från idéstadium till färdig utställning. Arbetet tog tre år och engagerade inte mindre än 700 barn. Resultatet är 43 installationer, som lockar till lek, engagemang och skapande.

Årets museum

Att museet har rott sina föresatser i land bevisar väl utmärkelsen Årets museum 2016. Juryns motivering lyfter museets inkluderande och tillgängliga perspektiv och kallar MegaMind "alla små geniers favoritställe".

Vad gör Mega Mind mer tillgänglig än många andra kulturupplevelser?

Svaret finns både i den fysiska utformningen och i hantering av information och instruktioner.

Åsa Lindgren är nöjd producent på Tekniska Museet:

– Vi har försökt tänka på tillgänglighet genom hela projektet. Den fysiska tillgängligheten är viktig. Därför finns det ledstråk så att till exempel synsvaga personer lättare kan röra sig i utställningen. De personer som är rullstolsburna kan också enkelt ta sig fram.

Olika lösningar inkluderar

Men tillgänglighet är förstås mer än att kunna ta sig fram i lokalerna.

– Även om vi har jobbat för att göra installationerna så inkluderande som möjligt, har vi ibland behövt göra särlösningar. Men då har vi sett till att det inte alltid är en och samma funktionsnedsättning som har fått stå tillbaka, förklarar Åsa.

– Ingen ska vara utanför. Den som inte kan höra musik, kan känna vibrationerna från musiken, och den person som inte kan sitta i den vibrerande soffan, kan få hålla i en vibrerande kudde.

Knappar, skärmar, montrar, hinderbanan – allt har provats ut av barn, som kommit med



kloka och viktiga synpunkter. Texterna är skrivna med tilltal till barn i mellanstadieåldern.

Digitala skyltar berättar om vad som händer vid varje station. Besökaren väljer själv det format som passar bäst – text med uppläsning, teckenspråk, text med symbolstöd, större text med högre kontrast och text i punktskrift.

– Att utställningen har ”tillsammans” som måtto handlar både om att vi vill vara inkluderande, men också om att det är enklare att lära sig saker, när vi upplever tillsammans med andra, avslutar Åsa. ●

TEXT: KATARINA C. CARLSSON

FOTO: ANNA-LENA ANDERSSON

Utmärkelsen Årets museum delas ut varje år till ett svenskt museum som visat prov på nytänkande och samhällsförankrad verksamhet. Bakom utmärkelsen står Riksförbundet Sveriges museer och Svenska ICOM (International Council of Museums). Källa: sverigemuseer.se

Åsa Lindgren, producent, visar upp taktila skyltar från utställningen.



Kännbar konst på turné

Kännbart är något så unikt som en konstutställning med fokus på personer med dövblindhet.

NYA KONSTVERK SOM TAR ANDRA SINNEN ÄN SYN och hörsel i anspråk, det är projektet Kännbarts grundtanke. Olika konstnärer medverkar med nyskapade verk när utställningen turnerar runt i Sverige. Många av konstnärerna har själva syn- och/eller hörselnedsättningar.

Närmast i sommar kommer man att kunna besöka utställningen i Kalmar, Virserum och, under Almedalsveckan, i Visby.

Informationsskyltar med punktskrift, ledstråk, audioguides och taktila bilder hjälper besökaren att orientera sig i utställningen och att bilda sig en förståelse för konstver-



Sök är ett av konstverken som ingår i Kännbart. Av Nadja Ekman i samarbete med Maj-Sofie och Walter Enqvist.

Foto: Per Torgnér, Örebro läns museum.

ken. På varje ort anordnas även aktiviteter i samband med utställningen, till exempel föreläsningar och workshops.

Projektet är ett samarbete mellan ABF Örebro Län, Förbundet Sveriges dövblinda och Riksutställningar.

Läs mer och ta del av turnéplanen på kannbart.nu. ●

Massor av monster!

Monster kan vara riktigt otäcka – men också små och rädda. I Legimus finns massor av monster. Här är tips på monsterböcker för alla åldrar. Rysligt roligt!

TEXT: SARA LAFOLIE

Monstret i natten

Allt börjar med att 9-åriga Frank blir biten av grannens hund. Samtidigt är det stor uppståndelse i staden för att ett monster härjar i skogen. Frank inser snart att det är han själv som förvandlas till en varulv om nätterna.



Spännande berättelse om barn med övernaturliga sidor. **Monstret i natten** är första delen i en planerad trilogi av Mats Strandberg. Från 6 år.

Inga fler monster för mig!

Peggy drömmer om ett husdjur, men mamma säger nej. Då hittar Peggy ett litet monster att ta med hem. Mamma har ju aldrig förbjudit monster!

Det blir full sjå för Peggy att ta hand om monstret i smyg. För monster växer fort. Och mamma tror att Peggy bara fantiserar. **Inga fler monster för mig!** av Peggy Parish är en kort berättelse, som också passar bra för högläsning. Från 6 år.

Monster överallt!

Visste ni att det finns pruttmonster? Stökmonster? Glass-

monster? Syskonen Emma och Elis upptäcker alla möjliga sorters monster hemma. Och vet ni vad? Monster kan vara rädda för barn! **Monster överallt** av Mattias Danielsson är en punktskriftsbok med originalboken som bredvidbok. Kul läsning för monsterdiggare från 3 år.



Mera monster, Alfons!

Alfons Åberg får vara barnvakt åt Småtting en kväll. Alfons vill göra det mysigt, men Småtting vill bara höra hemska sagor om monster. Då hittar Alfons på en berättelse som blir riktigt läskig ...

Hög igenkänning för oss som tycker om att bli lite skrämda när det är lagom tryggt.

Mera Monster, Alfons! av Gunilla Bergström finns att läsa som interfolierad bilderbok. Från 3 år.



Monstret vid Örnlippan

Familjen Skrämsen bor i Villa Månskugga där det kryllar av spöken och (o)djur. På höstlovet ska syskonen tälta, men

snart hittar de jättestora fotspår. På kvällen hörs ljud. Det knäpper, suckar och ylar. Barnen blir först rädda, men nästa dag ger de sig ut på monsterjakt. **Monstret vid Örnlippan** av Amanda Hellberg ingår i "Villa Månskugga", en serie korta kapitelböcker. Från 6 år.

Förvandlad

En morgon vaknar Måns med hår i munnen och smutsiga fötter. Har han verkligen bara gått i sömnen? Föräldrarna blir oroliga och skickar Måns till en internatskola. Måns undrar först över galler, elstängsel och barn med kors runt halsen. Snart inser han att alla elever bär på egenheter. **Förvandlad** av Mårten Melin är första delen i en trilogi om Monsterskolan. Från 12 år.

Skuggvarelser

Tänk om varulvar finns mitt ibland oss! Daniel bor i ett samhälle på Gotland. När tre främlingar flyttar in i ödehuset skvallras det om att de är annorlunda och skygga. Daniel blir förälskad i en av dem: Kira. **Skuggvarelser** av Magnus Nordin är en rysare för unga vuxna. Från 15 år.





Sopnedgasten – taktil bilderbok om monster och spöken



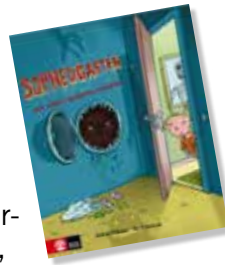
Foto: Elliot Elliot

Sopnedgasten passar barn som gillar lite svårare taktila bilder.

Alla vet att monster och spöken bor i gamla kråkslott med knarande trappor, fuktiga källare och spindelväv. Eller finns det kanske de monster och spöken som vill bo där det är fint och rent ... som hemma hos dig?

Se upp när Stök-Spök, Sopnedgasten och Ola Tola kryper fram, då kan allt hända!

Sopnedgasten och andra moderna monster av Andreas Palmaer finns som taktil bilderbok. Du hittar den på legimus.se.



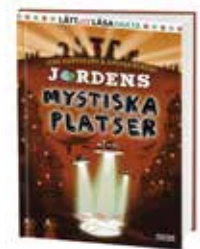
UFO:n, sjöodjur och annat spännande

Jordens mystiska platser av Jens Hansegård är en spännande faktabok om mytomspunna platser över hela jorden.

Den berättar om spår av försvunna civilisationer, UFO:n och sjöodjur och innehåller en härlig blandning av vetenskap och myter.

Boken utsågs till bästa faktabok 2015 av de barn som röstade i Barnboks katalogens omröstning Bokjuryn.

Punktskriftsboken innehåller fyra taktila bilder.



Taltidning som poppar

Popcorn vänder sig till barn och unga med synnedsättning och innehåller reportage, intervjuer, musik och boktips. För att få fler att upptäcka tidningen påbörjar MTM och Stockholms syncentral ett samarbete.

En kasse som innehåller ett provnummer av Popcorn och hörlurar kommer att delas ut till besökande barn från försommaren.

För att bli prenumerant, kontakta MTM:s punktskrifts- och prenumerations-service:

08-580 02 720
eller pren@mtm.se.

Upp till 18 år är prenumeration gratis.

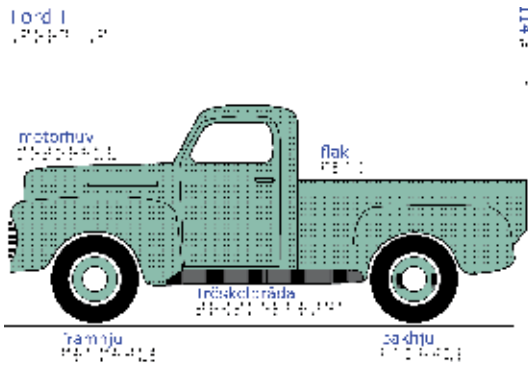
Och du, man kan provläsa inslag ur Popcorn på legimus.se.

Punktklubben tipsar om böcker

Punktläsande barn från 5 år och till och med 6:e klass kan bli medlemmar i Punktklubben. Som medlem får man paket hemskickade, med berättelser, taktila bilder, spel, pyssel, leksaker, recept eller en bok. OCH i höst blir Punktklubben dessutom bokklubb. Det betyder tips och smakprov på roliga och spännande böcker!

Att vara medlem i Punktklubben kostar 100 kr/år. E-post: punktklubben@mtm.se.





Bilhistoria

Du som har ett intresse för bilar hittar mycket spännande i **Boken om bilen – bilens historia i bilder**. Här beskrivs personbilens utveckling årtionde för årtionde, från de första modellerna på 1880-talet och fram till dagens. Mer än 1200 bilmodeller presenteras. Läs om utvecklingen av Mercedes Benz, banbrytande motorkonstruktioner och om de människor som har haft betydelse i utvecklingen.

Punktskriftsboken består av 12 volymer och innehåller tio svällpappersbilder i färg.

Odla och laga grönt

Spännande vegetarisk mat bjuder matbloggaren Karoline Jönsson på i boken *Det gröna skafferiet*. Hon odlar ekologiskt på en liten sekelskiftsgård i Skåne, och omgiven av höns och hästar skriver Karoline om grön mat. Bloggen, med samma namn som boken, hittar du hos tidningen Femina, karoline.femina.se.

Det gröna skafferiet är perfekt sommarläsning för dig som har ett intresse för egen odling eller vill bli inspirerad av fantasifulla vegetariska recept. I den här boken hittar du ovanliga smaker som björksavsbröd, svartrot- och ramslökspaj, maskrosarmelad och jordärtskocksgnocchi.

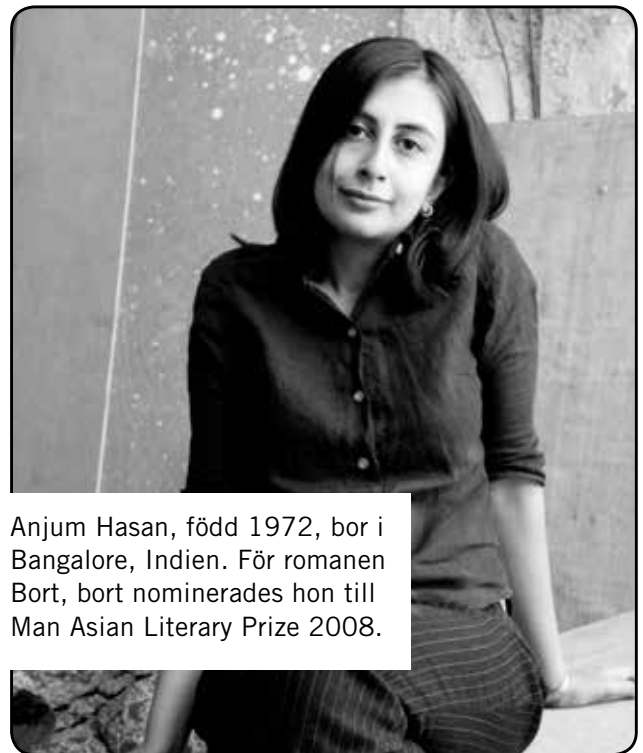


Indiskt i bokklubben

Sedan i höstas har MTM en bokklubb för punktskriftsläsare med tema världslitteratur. Bland de böcker som hittills varit med finns både moderna klassiker, dystopier och romaner av det mer filosofiska slaget. April månads medlemsbrev tipsade om den indiska författaren Anjum Hasans roman **Bort, bort**. Den handlar om en ung kvinna, Sophie, som längtar bort från en sömrig småstad i nordöstra Indien. Hon flyttar till femmiljonersstaden Bangalore. Livet där är en ständig jakt på status och blir inte riktigt som hon tänkt sig. Kanske var det bättre hemma ändå?

Kontakta Punktskrifts- och prenumerationservice om du vill hänga med på nästa medlemsbrev!

Precis som tidigare medlemsbrev kommer det att innehålla en presentation av en utvald bok och författare.

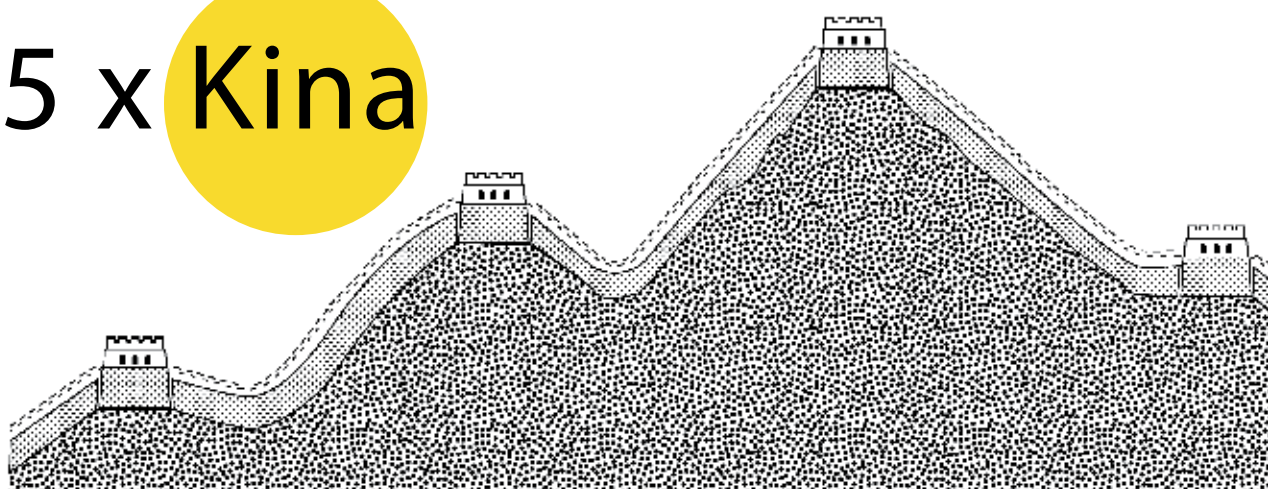


Anjum Hasan, född 1972, bor i Bangalore, Indien. För romanen *Bort, bort* nominerades hon till Man Asian Literary Prize 2008.

Foto: Ordfront förlag.



5 x Kina



Kina är ett stort och fascinerande land som vi svenskar ofta inte vet så mycket om. Därför tipsar vi om fem böcker om Kina och kinesisk kultur.

TEXT: HELENA LINGMERT **ILLUSTRATION:** (UR MITTENS RIKE) ANNICA NORBERG

Kinesisk matlagning av Anne Wilson

Kinesisk mat är billig, lättlagad och hälsosam. Här visas steg för steg hur man tillagar soppor, rätter av fisk, skaldjur, kött, kyckling, grönsaker, desserter och såser. Sist i boken hittar man en lista på vanliga ingredienser i det kinesiska skafferiet. 79 sidor tryckt punktskrift.

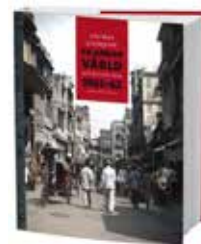


Mannen som älskade Kina av Simon Winchester

Biografi över Joseph Needham, 1900–1995, vetenskapsmannen från Cambridge som på 1930-talet blev trolldunden av den kinesiska kulturen. Det här är historien om en brinnande kärleksaffär mellan en man och ett land. Spännande bok om ett ovanligt människöde. 11 volymer (954 sidor tryckt punktskrift).

En annan värld av Cecilia Lindqvist

När Cecilia Lindqvist anländer till Peking våren 1961 är den stora hungersnöden inne på sitt sista år och den politiska kontrollen är stenhård. Men via musiken och kulturen växer en stark kärlek och solidaritet fram med de hårt prövade kineserna. 6 volymer (584 sidor tryckt punktskrift).



Pekingsyndromet av Ola Wong

Journalisten Ola Wong försöker ge en överblick över hur kinesisk politik och ekonomi fungerar. Med lika delar allvar och humor beskriver han skenande miljöproblem och en allt större brist på tillit människor emellan. Han presenterar också människorna som sätter sina liv på spel för att lyfta fram en bortglömd och bortträngd historia. 8 volymer (760 sidor tryckt punktskrift).



I mittens rike av Johan Björkstén

En introduktion till Kina – landet, människorna, språket och kulturen. Författaren vill öka kunskapen om den kinesiska kulturen och ge en inblick i hur mycket den genomsyrar kinesernas vardagsliv. 14 taktila bilder. 5 volymer (482 sidor tryckt punktskrift).

Punktskriftsnämnden informerar

Nytt studiematerial på webben

Att läsa bilder är något man behöver lära sig, oavsett om det gäller visuella eller taktila bilder. Taktila bilder är dock oftast svårare och kräver mer övning. Nu finns ett nytt studiematerial på Punktskriftsnämndens webbplats som heter Taktila bilder. Det ger tips och råd om hur man kan läsa taktila bilder tillsammans med barn. Avsikten är göra det lättare att ge barn med synnedsättning tillgång till strategier och förståelse för hur man läser taktila bilder. Materialet har tagits fram i ett samarbete mellan Mälardalens högskola och Punktskriftsnämnden.

Telefonintervjuer om åttapunktskrift

Punktskriftsnämnden planerar att påbörja arbetet med en utveckling av den svenska åttapunktsskriften. Innan förändringsarbetet påbörjas vill nämnden emellertid undersöka behovet hos punktskriftsanvändarna av en sådan förändring. Man kommer därför att genomföra telefonintervjuer senare i år.

TEXT: BJÖRN WESTLING

5 frågor ...

... till **Roland Esaiasson** som efter nio år som generaldirektör på MTM snart tar klivet ut i pensionärlivet. Samhällsnyttan har varit en av drivkrafterna och lusten att leda och utveckla. Nu hägrar kontrabasen och barnbarnen.

TEXT: LENA BOQVIST **FOTO:** PETTER STAHERE

Vad har varit drivkraften i din yrkesgörning?

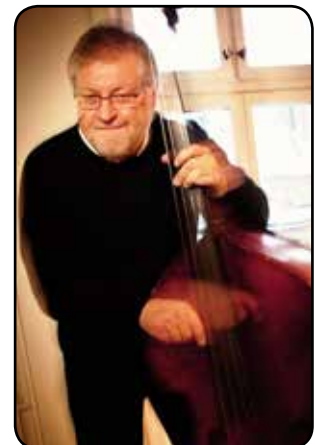
– Det viktigaste har nog varit samhällsnyttan. Att vårt arbete förändrar och förbättrar för människor. Men också utveckling och framåttrörelse. Jag gillar dessutom mötet mellan människor och att vara chef och ledare.

Vad är du mest stolt över att åstadkommit som chef under dessa nio år?

– Att våra användare har blivit 3–4 gånger så många. Det är ett kvitto som känns väldigt bra. Jag tror att teknikutvecklingen har varit gynnsam för oss, att vi var tidigt ute med att digitalisera.

Hur ser du på punktskriftsverksamheten på MTM?

– Jag gläds åt ett ökat användande av Punktkassen och Punktväskan för barn. Även utlåningen av punktskriftsböcker ökar tack vare ny teknik och envägslån.



Vad är utmaningen för MTM framåt i tiden?

– E-bokens utveckling och att vi engagerar oss i inkluderade publicering tillsammans med förlag och omvärld. Men också att bli mer publika, att nå fler.

Vad ska du fylla dagarna med när du går i pension?

– Jag försöker att inte ha för höga ambitioner eller planera för mycket. Jag vill spela lite kontrabas, snickra lite på fruns sommarstuga på Åland och umgås mer med mina barnbarn.

Namn: Roland Esaiasson

Gör: generaldirektör på MTM, snart pensionär

Bor: Lund och Stockholm

Läser just nu: Hägring 38 av Kjell Westö