

Lättlästa böcker

Vårens nyheter 2026



LL-FÖRLAGET

Lätt att läsa. Lätt att förstå.

Nytt år – nya lättlästa böcker!

I vår släpper vi den viktiga boken *Mänskliga rättigheter* av Moa Candil och Bengt Fredrikson. Den berättar på ett enkelt och tydligt sätt hur de mänskliga rättigheterna uppstod och vad de innebär. Boken innehåller också korta porträtt av personer som vikt sina liv åt att kämpa för människors rättigheter. FN:s förklaring om de mänskliga rättigheterna har funnits i nära 80 år. Det är lätt att ta dem för givna och betrakta dem nästan som en naturlag. Men tillståndet i världen pekar åt ett helt annat håll.

En annan angelägen bok är Sofia Hedmans *Är du där?* som i skönlitterär form tar sig an ämnet mäns våld mot kvinnor. Vi hoppas att båda dessa böcker ska leda till viktiga samtal och insikter.

Vi är glada över att kunna erbjuda lättlästa böcker om allvarliga och viktiga ämnen. Men livet ska vara kul också! Bland nyheterna finns därför så klart även böcker som lockar till skratt och trams. Till exempel *Nämen?! Nu blev det tokigt*, en väldigt lättläst och lite skruvad bok som med lite text och stora bilder får oss att skratta tillsammans åt tokigheter i vardagen. Upphovspersonerna Helena Eriksson Kjellgren och Miranda Solvang har tidigare givit ut de uppskattade böckerna *Bänken* och *Bussen*.

Andra läsoplevelser att se fram emot är berättelser om en oväntad fotbollshjälte, en kuslig raskatt, en orolig födelsedag och en alla hjärtans dag med full fart.

I år är det dessutom valår. Vi vill passa på att tipsa om boken *Dags att rösta* som ges ut av våra kollegor på den lättlästa nyhetstidningen 8 Sidor.

Vi önskar dig en ljus vår och trevlig läsning!



Lättlästnivåer

Alla lättlästa böcker skrivs med lätta, vardagliga ord och relativt korta meningar. Men svårighetsnivån på lättläst text varierar. Därför finns det nivåer som visar hur lättläst boken är. Betrakta nivåerna som en helhetsbedömning av hur lättläst boken är. Det är inte säkert att nivåns definition stämmer helt i alla avseenden på varje enskild bok. Lättlästa böcker karakteriseras också av luftig layout, med glest mellan raderna och breda marginaler.

NIVÅ 1

Boken innehåller bara vardagliga, vanliga och korta ord. Meningarna är korta och fullständiga. Det är bara en eller ett par meningar per sida. Handlingen i skönlitterära böcker är väldigt enkel. Ofta skildras en eller två personer i vardagliga situationer. Faktaböckerna behandlar ett konkret och avgränsat ämne. Boken har bilder på varje uppslag som stödjer texten.

NIVÅ 2

Boken innehåller bara vardagliga, vanliga och korta ord. De flesta meningar är korta. Det är sällan mer än tio rader text per sida. Handlingen i skönlitterära böcker är enkel. Ofta skildras ett fåtal personer i vardagliga situationer. Faktaböckerna behandlar ett konkret och avgränsat ämne. Böckerna innehåller ibland bilder som stödjer texten.

NIVÅ 3

Boken innehåller främst vardagliga, vanliga och korta ord, men också en del längre och sammansatta ord. Meningarna är omväxlande korta och lite längre. Boken har kapitel. De är korta och har ofta beskrivande rubriker. Handlingen i skönlitterära böcker är kronologisk och sker på ett plan utan bihandlingar. Handlingen kan vara lite mer utmanande än böcker på de två lägre nivåerna. Böckerna innehåller fler person- och miljöbeskrivningar. Faktaböckerna behandlar ett konkret och avgränsat ämne. Facktermer förklaras där de förekommer. Vissa skönlitterära böcker och alla faktaböcker innehåller bilder.

NIVÅ 4

Boken innehåller fler längre och mindre vanliga ord. Det kan vara facktermer, ord som inte är så vanliga i vardagsspråk eller ord som var vanligare förr. Meningarna är omväxlande korta och lite längre. Boken har längre kapitel och mer text än på lättare nivåer. Handlingen kan vara mer komplicerad än på lättare nivåer. Den kan hoppa något i tid och rum. Böckerna innehåller mer person- och miljöbeskrivningar. Faktaböckerna kan behandla mer abstrakta ämnen. Facktermer förklaras där de förekommer. De flesta faktaböcker innehåller bilder. Skönlitterära böcker innehåller bara text.

NIVÅ 5

Boken innehåller en hel del längre och mindre vanliga ord och ett mer varierat språk. Det kan till exempel röra sig om facktermer, ord som inte är så vanliga i vardagsspråk eller ord som var vanligare förr. Handlingen skildrar fler personer och miljöer, kan ha perspektivbyten och hoppa något i tid och rum. Både skönlitteraturen och faktaböckerna kan kräva viss förståelse. De flesta faktaböcker innehåller bilder. Skönlitterära böcker innehåller bara text.

NIVÅ 6

Boken innehåller många längre, svårare och ovanligare ord. Meningsbyggnaden kännetecknas av större variation, till exempel fler bisatser, men det är fortfarande enkel grammatik. Handlingen är mer komplex och kan även utspelas mellan raderna. Boken har ofta ett större persongalleri, innehåller miljö- och personbeskrivningar och kan ha både perspektivbyten och hopp i tid och rum. Både skönlitteraturen och faktaböckerna kan kräva förståelse. De flesta faktaböcker innehåller bilder. Skönlitterära böcker innehåller bara text.

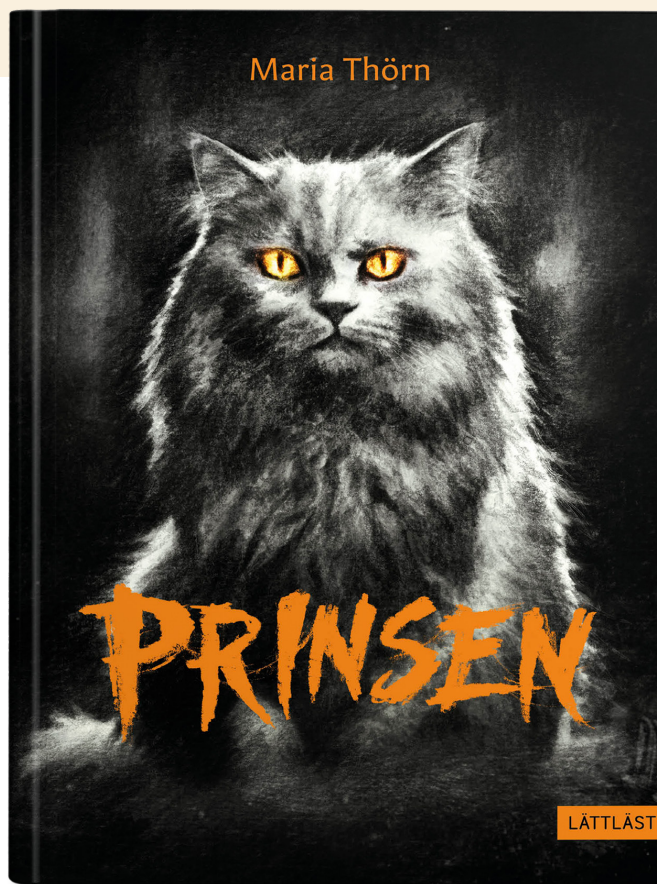
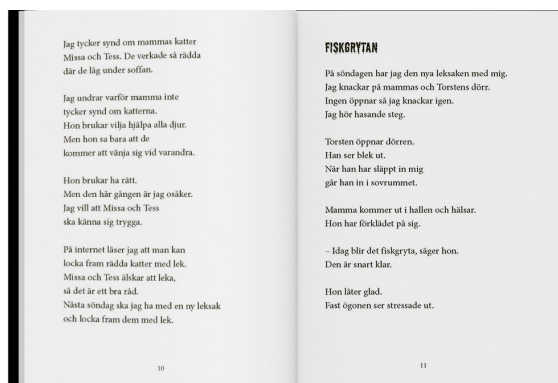
Besatt av katt

Varje söndag äter Sebastian middag hemma hos mamma och Torsten. Det är skönt att få lagad mat och mysigt att få gosa med mammas katter Missa och Tess. De stryker sig mot Sebastians ben redan i hallen.

En söndag har mamma hämtat en ny katt från ett katthem. Prinsen är en vacker katt med lång vit päls. Men det är något som inte stämmer. Sebastian ryser när Prinsen stirrar på honom med sina gula ögon, utan att blinka. Och mammas andra katter vågar sig inte längre fram från under soffan.

Nästa söndag syns Tess inte till alls. Och mamma är sig inte lik.

Prinsen är en ryslig berättelse där det krypande obehaget växer med insikten att något ondskefullt har tagit kontrollen.



Maria Thörn jobbar som ungdomsbibliotekarie på ett folkbibliotek, bland annat med att förmedla lättlästa böcker. Att det finns bra och spännande litteratur för alla, oavsett förutsättningar och intressen, är hennes hjärtefråga. Hon har en bakgrund som skribent. *Prinsen* är hennes första bok.

Handledning finns!
Läs mer om våra
handledningar
längst bak i katalogen.

Prinsen

Författare: Maria Thörn

Omslag: Lina Blixt

Nivå 3

40 sidor

Inbunden

Utk. 20 januari

ISBN: 978-91-89779-31-0

Möt författaren

FOTO: ANNA SVANBERG



Maria Thörn

Vad är din koppling till lättlästa böcker?

Jag är ungdomsbibliotekarie på ett folkbibliotek och arbetar läsfrämjande med många olika målgrupper. En del av dem behöver lättlästa böcker för att de håller på att lära sig svenska, andra för att de har en funktionsnedsättning. Det är en viktig fråga för mig att det finns bra litteratur för alla läsare, oavsett förutsättningar.

Prinsen är din första bok. Var det givet för dig att skriva en kuslig berättelse?

Egentligen är jag själv förvånad över att det blev just en skräckberättelse, för jag är väldigt lättskrämd. Jag har lätt för att påverkas av stämningar och har sedan svårt att skaka av mig känslan av obehag. När jag var tio år råkade jag av misstag se skräckfilmen *The Shining* en nyårsnatt, och jag blir fortfarande mer rädd av sådan obehaglig suggestiv stämning än av action eller splatter.

"Egentligen är jag själv förvånad över att det blev just en skräckberättelse, för jag är väldigt lättskrämd."

Prinsen i boken är en katt. Hur kommer det sig att just katter ofta skildras som oberäkneliga eller till och med onda, tror du?

Det beror nog på att katter är så självständiga, de gör som de själva vill och har en helt egen agenda. I folktron och i många kulturer betraktas katter dessutom ofta som mystiska varelser som har kontakt med andevärlden.

Hur såg din skrivprocess ut?

Jag var hemma från jobbet för att min dotter var sjuk, och fick ett infall att skriva. Sedan skrev jag klart berättelsen på helger och lediga stunder. Efter att jag låtit texten vila ett tag skrev jag om den, och sedan skickade jag in den till förlaget. Jag har gått på känsla och provat mig fram, och så har jag fått feedback av min man längs vägen. Jag har skrivit noveller till tidningar tidigare, men *Prinsen* är min första bok. Kanske var det genrevealet som gjorde att det lossnade, det för mig lite oväntade skräcktemat.

Har du skrivit mycket tidigare?

Redan när jag var sex år sa jag att jag skulle bli författare och jag har alltid tyckt om att skriva. I vanliga fall skriver jag långa meningar med många ord, så att skriva lättläst har varit en ny och väldigt rolig utmaning för mig. Jag lånade många lättlästa skönlitterära böcker för att lära mig sättet att skriva.

"Utan att använda avancerade liknelser eller komplicerade ord lyckas författaren bygga upp en intresseväckande historia."

JENNY KVICK-SANDBERG OM *PRINSEN* I BTJ-HÄFTET NR 1, 2026.

Buketter och benbrott

Emma älskar blommor, så arbetet i moster Gullans blomsteraffär borde vara ett drömjobb. Men det är inte roligt när allt hela tiden måste vara på Gullans vis. Emma har massor av idéer och vill testa nytt, men Gullan ser ingen anledning att ändra på någonting.

En dag ringer Gullan från sjukhuset. Hon har fallit och brutit benet och vill att Emma ska sätta upp en lapp om att butiken är stängd. Till råga på allt är det just före alla hjärtans dag – årets viktigaste dag i butiken. Emma måste ringa runt till alla kunder med det tråkiga beskedet att det inte blir några blommor för att fira kärleken i år. Eller ... finns det en annan lösning?

Ivrigt påhejad av vännen Tess vågar Emma hålla butiken öppen i smyg. Vad ska moster Gullan säga när hon får veta?



Alla hjärtans dag är en rolig berättelse om att våga och om vikten av vänskap.

Anna Hansson har skrivit många lättlästa böcker för både barn och vuxna. I *Alla hjärtans dag* får vi fortsätta följa vännerna Emma och Tess som vi lärt känna i *Hundkursen* och *En helg på landet*. Boken är liksom de båda tidigare illustrerad med Erica Jacobsons livfulla och färgsprakande bilder.

Alla hjärtans dag

Författare: Anna Hansson

Illustrator: Erica Jacobson

Nivå 3

48 sidor

Inbunden

Utk. 13 februari

ISBN: 978-91-89779-36-5

Handledning finns!
Läs mer om våra
handledningar
längst bak i katalogen.

Möt författaren

FOTO: MALIN KASTBERG



Anna Hansson

Nu kommer tredje boken om Emma och Tess. Hur har karaktärerna utvecklats i serien?

Emma och Tess har med tiden blivit ännu närmare vänner. Emma har blivit lite modigare sedan första boken, mycket på grund av att Tess peppar henne så mycket.

Boken utspelar sig kring alla hjärtans dag. Tycker du om högtider?

Ja, det gör jag verkligen. Men det är viktigt att man får fira dem på sitt eget sätt, tycker jag. Vill jag sätta

upp en regnbågsfärgad julgran i plast redan i november så gör jag det. Och jag tycker att man kan fira alla hjärtans dag med sin hund eller sitt kompisgäng lika gärna som med sin kärlekspartner. Generellt tycker jag att det är kul att fira saker, stora som små – både kanelbullens dag och påsk.

"Emma har blivit lite modigare sedan första boken, mycket på grund av att Tess peppar henne så mycket."

En vit lögn får stor betydelse i boken. Kan det vara okej att ljuga ibland?

Nej, personligen tycker jag egentligen inte att några lögn är okej. Men eftersom jag är författare så kan jag låta mina karaktärer tänja på gränserna och ha andra värderingar än

mina. I den här boken blir det väldigt bra till sist trots den vita lögnen. Om Gullan i boken hade tagit illa upp så hade det blivit en helt annan historia.

Emma utmanar sig själv och gör sådant hon egentligen inte vågar. Hur påverkar det henne?

Liksom de flesta växer Emma med uppgiften, när hon tar ansvar och ser att hon klarar av det. Självt är jag en person som tar många initiativ och gärna testar nytt, så jag delar inte egenskaper med bokens Emma.



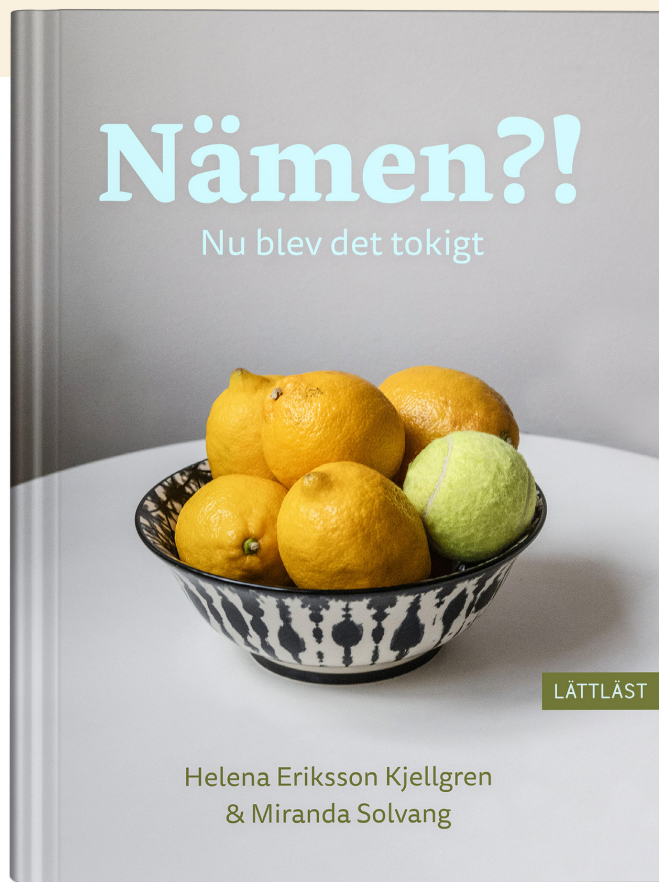
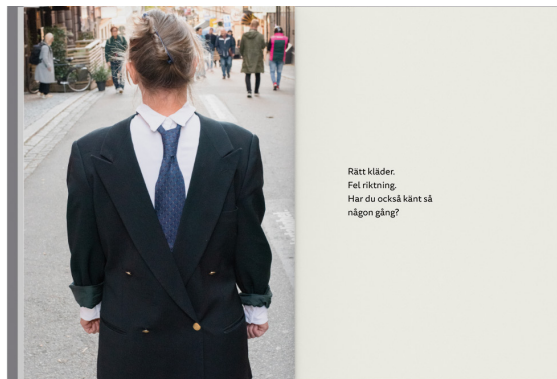
"Detta är en humoristisk feelgood-berättelse med oväntad twist och jag vill gärna läsa mer om dessa karaktärer."

HELENE EHRIANDER OM HUNDKURSEN I BTJ-HÄFTET NR 4, 2022.

Nu blev det tokigt!

Vid en första anblick ser det ut precis som vanligt. Men vänta lite! Nämen?! Nu blev det väl ändå tokigt! Inte ska tennisbollen ligga i fruktskålen bland citronerna? Gaffeln i tandborstmuggen är också på villovägar. Och vad händer här? Var är ansiktet? Aha, någon har satt på sig kostymen bak och fram!

I helsidesbilder och korta, underfundiga texter kan vi leta knasigheter och fnissa tillsammans. För så där ska det väl inte vara! Eller kan det kanske få vara det? *Nämen?!* är en bok som lockar till skratt, men också till funderingar kring varför vi gör som vi gör, vad som skulle hända om vi gjorde annorlunda och vem som bestämmer om något är tokigt.



Helena Eriksson Kjellgren är journalist, redaktör och författare. Miranda Solvang är prisvinnande fotograf och formgivare. Tillsammans har de tidigare gett ut böckerna *Bänken* och *Bussen*.

Nämen?! Nu blev det tokigt

Författare: Helena Eriksson Kjellgren

Fotograf och formgivare: Miranda Solvang

Nivå 1

56 sidor

Inbunden

Utk. 18 mars

ISBN: 978-91-89779-25-9

Möt författaren & fotografen

FOTO: M. SOLVANG, H. ERIKSSON KJELLGREN



Helena Eriksson Kjellgren & Miranda Solvang

Det här är en bok som nog kommer få många att skratta. Varför, tror ni?

Miranda: Jag tror att det roliga kommer ur den där lilla känslan av överraskning. Boken visar vardagliga situationer med en twist. Det är lätt att först känna igen sig, att se sina egna vanor utifrån. Och det är väl där humorn bor, i det lilla mellanrummet mellan "så här brukar det vara" och "nämen, vad är det egentligen som händer här?". Med det sagt så är bilderna och texterna öppna för tolkning. Varje läsare får känna efter själv: är detta tokigt, roligt, befriande – eller något helt annat? Den friheten gör att boken kan läsas på olika sätt.

"När någon vågar göra annorlunda öppnar det ett fönster för nya sätt att tänka och vara."

Flera situationer i boken bryter mot normer. Fyller normer någon funktion eller bör de utmanas?

Helena: Vi gillar normbrytare! De får oss att stanna upp och fråga: Måste det vara så här? Normer kan vara bra, men

de kan också bli så invanda att vi glömmer att de går att utmana. När någon vågar göra annorlunda öppnar det ett fönster för nya sätt att tänka och vara. Det kan provocera vissa, men också göra en glad genom en känsla av frihet. Friheten kan få oss att upptäcka att det går att göra saker på nya sätt.

Hur hoppas ni att den här boken kommer att läsas?

Vi hoppas att en del kommer att läsa den tillsammans. Man kan fnissa, fundera och prata vidare eftersom varje bild öppnar för samtal om varför något är tokigt – om det alls är det.

Har ni någon favoritsituation ur boken?

Helena: Den med tårten! Det är så befriande att se något äta en hel tårta själv. Jag har länge fantiserat om att gå in på ett konditori, beställa en tårta och äta den själv. Det finns en liten rebell i mig som säger: man får göra som man vill!



"En tankeväckande, språkutvecklande och lite filosofisk bok."

CHRISTINE KARLSSON OM *BÄNKEN* I BTJ-HÄFTET NR 22, 2024.

Är du där? Är du okej?

Ines lagar mat. Det är bråttom. Hon måste ha middagen klar innan hennes man Adam kommer hem – annars kan han bli arg. Ines är ständigt rädd för att råka väcka Adams ilska. Han hotar, slår och förnedrar. Hon ägnar dagarna åt att huka, vika undan och försöka vara till lags.

Ingen vet vad som händer hemma hos dem. Ines är nästan alltid hemma. Men nu har hon sökt ett jobb. Och fått det. Hur ska hon kunna berätta det för Adam utan att han blir rasande?

Sofia Hedman lyckas i *Är du där?* sätta både varsamma och precisa ord på ett svårt och känsligt ämne. Det är en viktig berättelse om mäns våld mot kvinnor, ett oacceptabelt vanligt brott som det ofta talas tyst om och där samhället inte sällan sviker de drabbade. Ett viktigt steg för förändring är att vi vågar prata om det, att vi vågar ställa frågor och vågar berätta.



Sofia Hedman är journalist och författare och har undervisat i kreativt skrivande. Hon har skrivit böcker för både barn och vuxna, bland annat den lättlästa *Jag har ett problem*.

Handledning finns!
Läs mer om våra
handledningar
längst bak i katalogen.

Är du där?

Författare: Sofia Hedman

Omslag: Moa Schulman

Nivå 3

56 sidor

Inbunden

Utk. 9 april

ISBN: 978-91-89779-29-7

Möt författaren



Sofia Hedman

Varför skrev du en bok om mäns våld mot kvinnor?

Kvinnors utsatthet är ju tyvärr ett ämne som är ständigt aktuellt. Jag blev intresserad av vilka känslor som väcks både hos den som blir utsatt för våld och den som är förövare. Samtidigt var det viktigt att berätta en historia som var intressant och läsvärd i sig själv.

Kontroll och svartsjuka är ett tydligt tema i boken. Hur ser du på det?

En viss svartsjuka finns nog i de flesta relationer, men om den övergår i kontroll är det inte acceptabelt.

Jag tror att många befinner sig i en relation där de känner sig kontrollerade utan att våga erkänna det för sig själva. Det finns ofta samtidigt något bra i relationen som gör det svårt att medge det destruktiva. I boken kontrollerar mannen kvinnan genom att kräva att ständigt få veta var hon är och vem hon pratar med. Det är tyvärr många som lever så.

"Jag hoppas att boken kan hjälpa någon att ta ett steg mot förändring."

Vad kan man göra om man misstänker att någon i ens närhet är utsatt för våld? Eller om man känner igen sig i boken?

Om någon aldrig kan följa med på sociala aktiviteter eller alltid måste vara hemma en viss tid kan det vara en anledning till oro. Genom att våga fråga hur det är hemma visar man att man bryr

sig, samtidigt som det kan sätta igång en process hos den som är utsatt. Det kan göra det lättare för personen att börja prata om sin situation. För det är ett råd till den som är utsatt: Prata med någon du litar på. En vän är ofta lättare att börja med, innan du tar kontakt med exempelvis en kvinnojour. Det första steget är ofta det svåraste, men det kan vara livsnödvändigt att ta sig ur en destruktiv relation. Jag hoppas att boken kan hjälpa någon att ta ett steg mot förändring.

Hur kan vi få bukt med mäns våld mot kvinnor?

Det är viktigt att polisanmäla. Det är också viktigt att polisen tar anmälningarna på allvar och att det finns resurser att utreda de här brotten. Fysiskt, psykiskt, sexuellt eller ekonomiskt våld och kontroll av kvinnor får inte normaliseras eller godtas som en del av en kultur. Jag tror också att det är viktigt att män som utövar våld och kontroll inser vad de håller på med. För att detta ska ske behöver även männen stöd.



"Det är inte lätt att skriva om sorg, men författaren Sofia Hedman lyckas! Likaså med att beskriva omgivningens oförmåga att förstå."

LENA UDD OM JAG HAR ETT PROBLEM I BTJ-HÄFTET NR 16, 2025.

Heja Änglarna!

Simons dröm är att bli hjälte i en allsvensk match. Han lever för fotboll, både för att spela själv och att gå på match. Laget i hans hjärta är IFK Göteborg. När Simons mamma föreslår att de ska fira hans födelsedag en dag då IFK Göteborg möter AIK i finalen är valet enkelt: Tårta kan man äta när som helst, men man missar inte en match!

Stämningen på läktaren är förväntansfull och hög. Båda lagens fans sjunger och slår på trummor. Mot slutet av andra halvlek är IFK Göteborg bara ett mål från guld. Simon klarar nästan inte av att titta. Plötsligt går AIK-målvaktens utspark i en vid båge upp mot läktaren – rakt mot Simon!

I *Vi ska vinna!* fångar Martin Palmqvist hur det är att vara en inbiten fotbollssupporter. Och matchstämningen smittar – att läsa boken är nästan som att sitta med på läktaren.



Martin Palmqvist har skrivit många lättlästa böcker för både barn och vuxna. Han är lärare, och fotbollslaget i hans hjärta är de allsvenska mästarna Mjällby AIF.

Vi ska vinna!

Författare: Martin Palmqvist

Illustratör: Elisabeth Widmark

Nivå 2

60 sidor

Inbunden

Utk. 28 april

ISBN: 978-91-89779-34-1

Möt författaren

FOTO: ÅSA SILLER



Martin Palmqvist

Fotboll är en sport som engagerar världen över. Vad är egentligen så magiskt med fotboll?

Kanske att det är världens enklaste sport. Man behöver bara en boll, någonting som påminner om ett mål och lite fantasi – sedan kan man spela nästan varsomhelst. Jag har sett bilder från matcher som spelats i Saharaöknen, på den grönländska tundran och inne i högsäkerhetsklassade fängelser. Magin ligger i enkelheten, samtidigt som man aldrig vet vad som ska hända. Det är inte konstigt att fotboll är en av världens största sporter.

Vad betyder genren sportböcker för dig?

När jag på 80-talet läste Max Lundgrens fyra fotbollsböckerna om Åshöjdens BK fick jag min första riktiga aha-upplevelse. Kunde läsning vara så här intressant, spännande och roligt? Den läsoplevelsen har jag burit med mig hela livet och försökt förmedla vidare som författare.

"Som läsare ska du känna att du är med i matchen eller på läktaren."

Hur kan sport och litteratur påverka varandra positivt?

Det finns många fotbollsklubbar som samarbetar med författare, bibliotek och andra som främjar läsning. Den läsintresserade kan genom sportböcker bli intresserad av att sporta och den sportintresserade kan bli intresserad av läsning. Simon i min berättelse

spelar parafotboll, så jag hoppas kanske att killar och tjejer som spelar just parafotboll ska intressera sig lite extra för boken.

Det blir snabbt väldigt spännande i bokens matcher. Hur gör du för att få till spänningen?

Som läsare ska du känna att du är med i matchen eller på läktaren. Du ska känna dofterna, höra ljuden och uppleva stämningen som om du vore på plats. Det är viktigt att använda rätt ord så att rätt känsla skapas. Att skriva sportböcker är inte helt lätt. Varje sport har sin speciella känsla, så det gäller att hitta rätt rytm för den specifika sporten.

Hur ltrar en sportberättelse i det lättlästa formatet tycker du?

Det fungerar bra, tycker jag. Det viktigaste är att känslan finns kvar, även om orden och meningarna är lite kortare. Idén till boken om Simon fick jag när en bollkalle i Tottenham blev matchhjälte på ett mycket underligt sätt. Det väckte en fråga hos mig – kan någon annan än spelarna på planen bli matchens hjälte?

Alla människor har rättigheter

Alla människor är födda fria. Alla har samma värde och samma rättigheter. Det är grunden för de mänskliga rättigheterna som FN bestämde efter andra världskriget. Nästan alla länder i världen har lovat att följa dem. Men hur ser det ut i dag, nästan 80 år senare, i Sverige och världen?

I Moa Candils och Bengt Fredriksons bok *Mänskliga rättigheter* får vi en grundläggande förståelse för FN:s artiklar om rättigheterna, varför de kom till och hur de tolkas och används. Mänskliga rättigheter går hand i hand med demokrati, och i takt med att demokratin hotas i många länder hotas också de mänskliga rättigheterna. Men långt ifrån allt är mörkt!



Sedan FN formulerade artiklarna har de flesta människor på jorden fått bättre livsvillkor. I boken kan du också läsa om hur du kan engagera dig för att fler ska få kunskap om vad de mänskliga rättigheterna innebär. Du får även möta några av dem som har ägnat sina liv åt att verka för alla människors lika värde och rättigheter.

Moa Candil och Bengt Fredrikson är journalister och författare med lång erfarenhet av lättläst, bland annat från den lättlästa nyhetstidningen 8 Sidor. De har båda skrivit flera lättlästa faktaböcker.

Mänskliga rättigheter

Författare: Moa Candil och Bengt Fredrikson

Formgivare: Hanna Larsson

Nivå 4

60 sidor

Inbunden

Utk. 19 maj

ISBN: 978-91-89779-38-9

Handledning finns!
Läs mer om våra
handledningar
längst bak i katalogen.

Möt författarna

FOTO: ANNA SVANBERG



Bengt Fredrikson & Moa Candil

Varför behövs en bok om mänskliga rättigheter?

Bengt: För att påminna om att de finns, vad de går ut på och att de gäller alla människor i världen. De mänskliga rättigheterna skrevs efter andra världskriget i ett försök att förhindra att de hemska brott som skett under kriget skulle upprepas. I dag kanske vi tar de mänskliga rättigheterna för givna, men de är i högsta grad aktuella, med krig, konflikter och nedmonterandet av demokratin som vi ser i flera länder världen över.

"Om vi tolkar de mänskliga rättigheterna bokstavligt är det ganska radikala tankar."

Hur tycker ni man ska läsa boken?

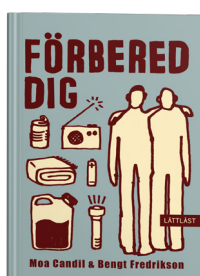
Moa: Jag tror att den här boken passar väldigt bra att läsa tillsammans och sedan prata om. Vi har skrivit en handledning som går att använda i en studiecirkel eller

samtalsgrupp. Det finns mycket att prata om! Om vi tolkar de mänskliga rättigheterna bokstavligt är det ganska radikala tankar. Hur skulle samhället se ut om vi faktiskt gjorde verklighet av allt som står i deklarationerna? Det är saker som vi tycker är intressanta att diskutera.

Vad kan man göra om man upplever att ens mänskliga rättigheter kränks?

Bengt: Du kan till exempel ta kontakt med en av de organisationer som arbetar för mänskliga rättigheter. Den som upplever att ens rättigheter kränks eller som vill engagera sig i arbetet för mänskliga rättigheter får tips i boken på organisationer som man kan kontakta. Det finns till exempel flera organisationer som jobbar med rättigheter för personer med funktionsnedsättningar. Genom att hänvisa till de mänskliga rättigheterna kan du hävda din rätt till personlig assistans, till exempel. Alla har rätt till arbete, fritidsintressen och ett gott liv.

Moa: Att de mänskliga rättigheterna respekteras kräver ofta lång och hård kamp. I boken skildrar vi personer som vikt sina liv åt att kämpa för det. Förhoppningsvis kan det inspirera läsaren!



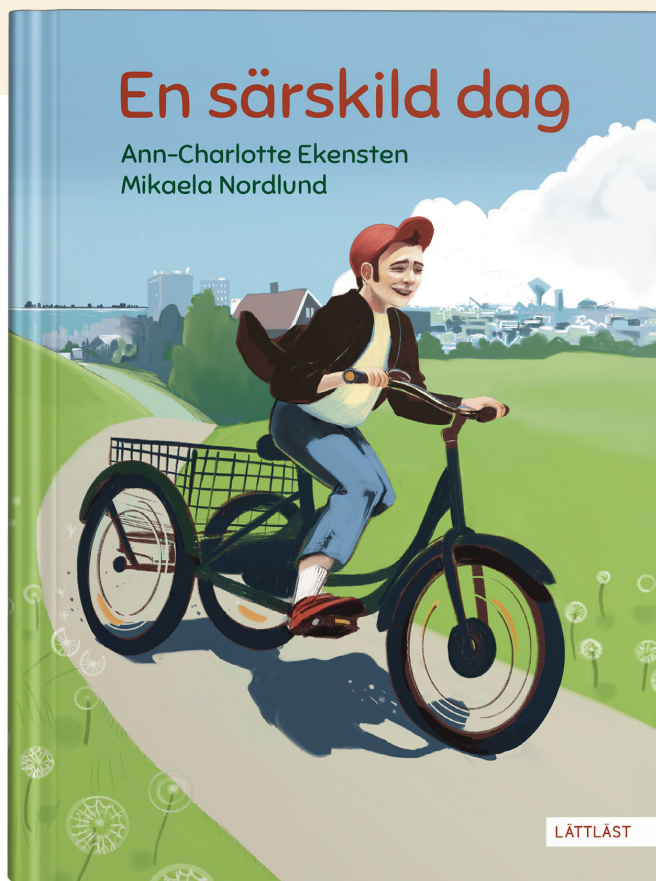
"En tyvärr nödvändig bok, passande för gruppdiskussioner."

PIA LINDESTRAND OM FÖRBERED DIG I BTJ-HÄFTET NR 16, 2025.

Olles födelsedag

Olle är på väg till jobbet på sin cykel. Han är glad. Det är hans födelsedag, och han har på sig en snygg kavaj. Olle gillar verkligen att fylla år. Han ser fram emot att bli firad med tårta på kontoret där han jobbar. För inte kan de väl ha glömt att han fyller år?

En särskild dag är den tredje fristående boken om personer som bor på gruppboendet Gläntan. Liksom i de två första böckerna, *Inte som vanligt* och *Äntligen semester!* är det väldigt lite text. På varje uppslag finns fina och lättolkade bilder av Mikaela Nordlund.



Ann-Charlotte Ekensten är en erfaren och uppskattad lättlästförfattare. Hon brinner för att alla ska få uppleva läsglädje, oavsett förutsättningar. Vid sidan av författarskapet arbetar hon som skrivpedagog och föreläsare.

En särskild dag

Författare: Ann-Charlotte Ekensten

Illustratör: Mikaela Nordlund

Nivå 1

32 sidor

Inbunden

Utk. 2 juni

ISBN: 978-91-89779-35-8



Ann-Charlotte Ekensten

Olle känner vi från *Äntligen semester!*. Nu fyller han år. Varför är födelsedagen så viktig för honom, tror du?

Eftersom Olle behöver stöd i sin vardag kan han sällan vara spontan och hitta på egna aktiviteter. Därför tänker jag mig att inbokade händelser att längta efter, som födelsedagar, semestrar och högtider, är extra viktiga för honom. Då vet Olle att det kommer att hända något kul!

Vilka traditioner har din egen familj kopplade till födelsedagar?

Vi firar födelsedagar ordentligt! Liksom Olle i boken har min dotter en funktionsnedsättning och när hon fyller år brukar vi ha kalas med släkten. Flera veckor i förväg skriver hon listor över vad hon önskar sig och vilken mat vi ska ha på kalaset. Det är en viktig dag för henne!

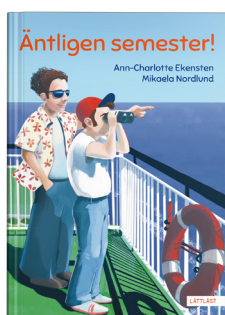
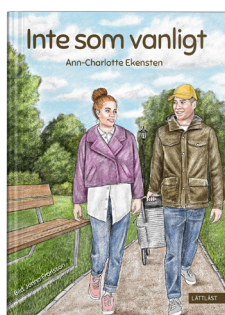
"Jag tänker mycket på mina karaktärer när jag skriver. Jag skapar mina egna bilder av dem, och med tiden lär jag känna dem väl."

Olle trivs på sin dagliga verksamhet. Varför, tror du?

Jag tänker mycket på mina karaktärer när jag skriver. Jag skapar mina egna bilder av dem, och med tiden lär jag känna dem väl. Olle gillar ordning och reda, och han vill göra nytta. Därför trivs han med tydliga arbetsuppgifter som han till viss del fixar själv. Det är också viktigt för Olle att jobbet är meningsfullt, att han har gott stöd av en handledare och att han är en del av arbetsgruppen.

Du är en väldigt erfaren lättlästförfattare. Hur ser skrivprocessen ut för dig?

Jag skriver nästan varje dag, oavsett om jag har inspiration eller inte. Ibland känns det som att det bara blir skröp, men dagen efter visar det sig ofta att det trots allt finns ett frö till något att arbeta vidare med. Nästan alla mina böcker är lättlästa och med tiden har jag utvecklat ett enkelt och vardagsnära språk.



"Ann-Charlotte Ekensten driver berättelsen framåt med korta, kärnfulla meningar och elegans."

EVA E:SON FRANSSON OM ÄNTLIGEN SEMESTER I BTJ-HÄFTET NR 19, 2024.

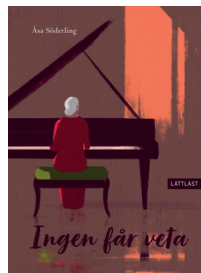
Äldre i huvudrollen

I många av våra böcker står äldre människors erfarenheter, relationer och upptäckter i centrum. I *Sköna Maj* blommar en ungdomskärlek upp på nytt, i *Ingen får veta* följer vi i dagboksform en otrohetsaffär på ett seniorboende och i *Den spanske tomten* löser en senior amatörspanare ett makabert brott.



Den spanske tomten

Författare: Eva Ullerud
Nivå 4
ISBN: 978-91-89779-12-9



Ingen får veta

Författare: Åsa Söderling
Nivå 4
ISBN: 978-91-89779-23-5



Melodikryss och äppelpaj

Författare: Eli Åhman Owetz
Nivå 4
ISBN: 978-91-89149-56-4



En jul tillsammans

Författare: Eli Åhman Owetz
Nivå 3
ISBN: 978-91-89149-15-1



Sköna Maj

Författare: Eli Åhman Owetz
Nivå 4
ISBN: 978-91-88073-94-5



Det får duga med en katt

Författare: Johan Werkmäster
Nivå 3
ISBN: 978-91-88073-97-6



Stora boken om en naken karl

Författare: Johan Werkmäster
Nivå 3
ISBN: 978-91-7053503-1



Kaffe med rån

Författare: Catharina Ingelman-Sundberg
Bearbetare: Mats Wänblad
Nivå 5
ISBN: 978-91-70534-42-3



Den sista fyrvaktaren

Författare: Sara Wadell
Nivå 3
ISBN: 978-91-70535-17-8



Hundraåringen som klev ut genom fönstret och försvann

Författare: Jonas Jonasson
Bearbetare: Cecilia Davidsson
Nivå 6
ISBN: 978-91-70533-61-7

Steg-för-steg-böcker

Många aktiviteter blir enklare att göra om det finns stöd av tydliga instruktioner i text och bild. Vi har steg-för-steg-böcker för den som vill lära sig virka, sticka, yoga eller odla. Och i matväg har vi kok- och bakböcker av matprofiler som Jessica Frej och Mia Öhrn.



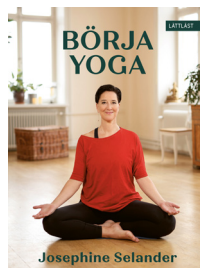
Virka enkelt

Författare: Else Österberg & Camilla Arvidsson
Fotograf: Camilla Arvidsson
Nivå 2
ISBN: 978-91-89779-20-4



Sticka enkelt

Författare: Else Österberg & Camilla Arvidsson
Fotograf: Camilla Arvidsson
Nivå 2
ISBN: 978-91-89779-02-0



Börja yoga

Författare: Josephine Selander
Fotograf: Mats Paulsson
Nivå 3
ISBN: 978-91-89149-57-1



Odlar grönsaker inne

Författare: Bella Linde
Fotograf: Lena Granefelt
Nivå 2
ISBN: 978-91-89149-02-1



Laga julmat

Författare: Jessica Frej
Fotograf: Lina Eidenberg Adamo
Nivå 2
ISBN: 978-91-89149-48-9



Laga mat

Författare: Jessica Frej
Fotograf: Lina Eidenberg Adamo
Nivå 2
ISBN: 978-91-89149-13-7



Baka kakor

Författare: Mia Öhrn
Fotograf: Ulrika Pousette
Nivå 2
ISBN: 978-91-88073-88-4

”Det här är en kokbok för alla som vill ha okomplicerade men ändå noggranna recept på riktigt härliga rätter utan krångliga anvisningar och långa utläggningar.”

KATRINE HAMORI OM LAGA MAT
I BTJ-HÄFTET NR 17, 2021.

På resa

Att läsa är att resa, brukar man ju säga. Här kommer förslag på några böcker där inslaget av resor är extra tydligt. Ta tåget till Paris, åk buss i Stockholm eller häng med upp på Kebnekaises topp.



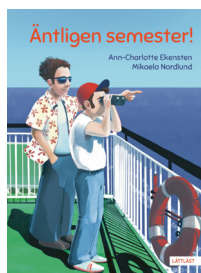
Stigs resa

Författare: Lena Sjöberg
Illustratör: Lena Sjöberg
Nivå 3
ISBN: 978-91-89779-30-3



Bussen

Författare: Helena Eriksson
Kjellgren
Fotograf: Miranda Solvang
Nivå 1
ISBN: 978-91-89779-19-8



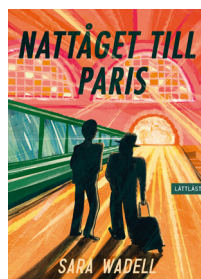
Äntligen semester

Författare: Ann-Charlotte Ekensten
Ekensten
Illustratör: Mikaela Nordlund
Nivå 1
ISBN: 978-91-89779-07-5



En tid i Lissabon

Författare: Åsa Söderling
Nivå 4
ISBN: 978-91-89779-01-3



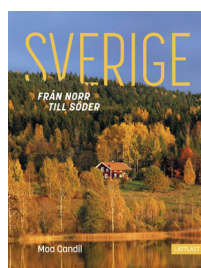
Nattåget till Paris

Författare: Sara Wadell
Nivå 3
ISBN: 978-91-89779-00-6



En helg på landet

Författare: Anna Hansson
Nivå 3
ISBN: 978-91-89149-59-5



Sverige- från norr till söder

Författare: Moa Candil
Nivå 3
ISBN: 978-91-89149-47-2



Vissa dagar

Författare: Lotta Ekman
Illustratör: Lotta Ekman
Nivå 1
ISBN: 978-91-89149-41-0



Sommaren på Österlen

Författare: Mikael Bergstrand
Nivå 4
ISBN: 978-91-89149-28-1



Odysséen

Författare: Homeros
Bearbetare: Erik Eriksson
Nivå 6
ISBN: 978-91-89779-32-7

Oro i vardagen

Oro är en naturlig del av livet, men om den påverkar vår vardag är den ett problem. I de skönlitterära titlarna nedan får vi följa personer som på olika vis måste hantera sin oro. I psykolog Helena Kubicek Boyes handböcker får läsaren hjälp att lindra oro och ångest och att sova bättre.



Jag har ett problem

Författare: Sofia Hedman
Illustratör: Matilda Nordin
Nivå 1
ISBN: 978-91-89779-28-0



I väntan på Karim

Författare: Lotta Ekman
Illustratör: Lotta Ekman
Nivå 1
ISBN: 978-91-89779-15-0



Inte som vanligt

Författare: Ann-Charlotte Ekensten
Illustratör: Jonna Fransson
Nivå 1
ISBN: 978-91-89149-42-7



Under fullmånen

Författare: Lisa Förare
Illustratör: Lina Blixt
Nivå 3
ISBN: 978-91-89149-03-8



Sorg och saknad

Författare: Emma Frey-Skött
Illustratör: Lena Sjöberg
Nivå 3
ISBN: 978-91-89149-24-3



Hitta hem

Författare: Marie Albertsson
Illustratör: Annika Carlsson
Nivå 2
ISBN: 978-91-89149-11-3



Lindra oro och ångest

Författare: Helena Kubicek Boye
Nivå 3
ISBN: 978-91-89149-40-3



En god natt - Så sover du bättre

Författare: Helena Kubicek Boye
Nivå 3
ISBN: 978-91-89149-08-3

”Med genialisk enkelhet berättar författaren om förväntan, oro, självrannsakan och glädje.”

EVA E.SON FRANSSON OM *I VÄNTAN PÅ KARIM*
I BTJ-HÄFTET NR 3, 2024.

Handledningar till våra böcker

Vi har i samarbete med lärare och pedagoger utvecklat handledningar till många av våra böcker. De fungerar för unga vuxna och vuxna i olika skolformer och i bokcirklar och finns att ladda ner kostnadsfritt på ll-forlaget.se och mtm.se. Syftet med handledningarna är att läsarna ska få en djupare förståelse för texterna. Genom att reflektera och på olika sätt arbeta kreativt med texten stimuleras läsglädje och läsförståelse. Handledningarna innehåller frågor att samtala om före, under och efter läsningen. De kan också innehålla skrivövningar, bildövningar och dramaövningar.



En del av MTM

LL-förlaget är en del av MTM, Myndigheten för tillgängliga medier. MTM är ett nationellt kunskapscentrum för tillgänglig läsning och har som vision att göra läsning tillgängligt för alla. Vi arbetar för att alla ska ha tillgång till litteratur, nyheter och samhällsinformation utifrån vars och ens förutsättningar, oavsett läsförmåga eller funktionsnedsättning. På mtm.se kan du läsa mer om hur vi möjliggör och underlättar läsning för läsare med olika läsnedsättningar och läshinder.

Läs mer och kontakta oss

ll-forlaget.se

ll-forlaget@mtm.se

Följ oss!

[instagram.com/llforlaget](https://www.instagram.com/llforlaget)



[facebook.com/llforlaget](https://www.facebook.com/llforlaget)



Din röst är viktig!



Den 13 september 2026 är det val i Sverige. Valdeltagandet brukar vara högt, vilket är ett tecken på en väl fungerande demokrati. Men det skulle kunna vara ännu fler som röstar.

Dags att rösta – Valskola 2026 är en lättläst handbok för dig som vill rösta, men är osäker på hur, var, när och varför.

I boken presenteras de åtta partierna i riksdagen, deras historia och vad de tycker är viktigt i några politiska frågor som brott, vård, skola, försvar, energi, invandring och funktionsrätt.

Boken innehåller information om vårt valsystem, hur det går till att rösta och vad som händer i riksdag och regering efter valet. I slutet av boken finns en lista med ord som ofta används i politiken, som *integration*, *glesbygd* och *budget*.

Dags att rösta – Valskola 2026 är utgiven av den lättlästa nyhetstidningen 8 Sidor och skriven av journalisten

Bengt Fredrikson. Boken kommer även att finnas att ladda ner kostnadsfritt på 8 Sidor's webbplats 8sidor.se. Där finns också lättlästa nyheter och information om politik och demokrati före, under och efter valet.



Handledning finns!
Läs mer om våra
handledningar
på förra sidan.

Dags att rösta – Valskola 2026

Författare och utgivare: Bengt Fredrikson, 8 Sidor

Ca 96 sidor

Mjukband

Utk 3 mars

ISBN: 978-91-98449-95-2



MYNDIGHETEN FÖR
TILLGÄNGLIGA MEDIER

Box 51
201 20 Malmö

B

PP

Sverige, Port Payé

LL-FÖRLAGET

LL-förlaget ger ut lättlästa böcker för unga vuxna och vuxna läsare med lässvårigheter. Vi ger ut både skönlitteratur och faktaböcker. Våra primära målgrupper är läsare med intellektuell funktionsnedsättning eller neuropsykiatriska funktionsnedsättningar (NPF), läsare som håller på att lära sig svenska och äldre med demens. Men väldigt många andra läsare uppskattar naturligtvis också våra böcker.