

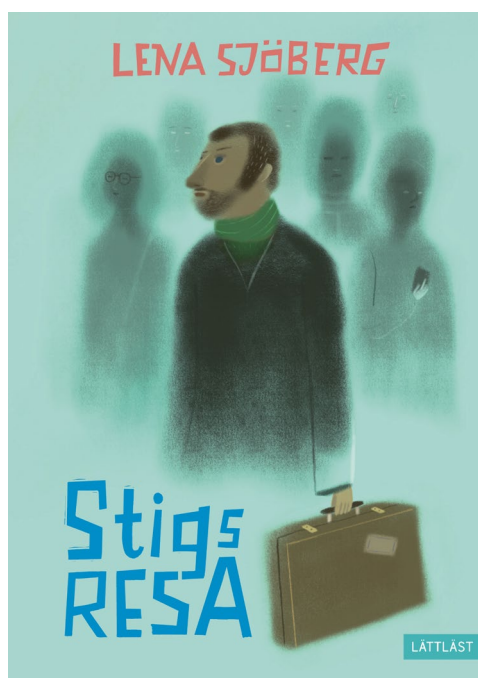
Handledning till *Stigs resa* av Lena Sjöberg

Uppgifter: Introduktion av boken, gemensam läsning, funderingsfrågor, skrivövning, dramaövning

Bokens lästnivå: 3 (1 är lättast och 6 är svårast)

Målgrupp: Handledningen fungerar för ungdomar och vuxna i olika skolformer och i bokcirklar

Om boken



En morgon blir Stig lämnad av Sia. Efter det är inget längre sig likt. Kylskåpet ekar tomt, diskhögen växer och det är så tyst hela tiden.

Stig väntar på att Sia ska komma tillbaka, men inser en dag att han har väntat nog i sitt liv. Stig packar sin väska och tar tåget ända till Malmö. Till Skåne som Sia alltid pratat så gott om. Men väskan, var är den?

Saknaden efter både Sia och väskan tar Stig till nya platser och insikter. Kanske går det faktiskt att finna liv även där något har gått förlorat.

Stigs resa är skriven och illustrerad av Lena Sjöberg, en av våra främsta illustratörer och författare. Hon lättlästdebuterade med *Majken och svanen* 2023.

Om handledningen

Syftet med handledningen är dels att läsarna ska få en djupare förståelse för texten, dels att inspirera läsarna till eget skapande. Genom att reflektera och på olika sätt arbeta kreativt med texten kan man stimulera ökad läsglädje och läsförståelse. Handledningen innehåller frågor för att introducera boken för deltagarna, frågor att svara på och samtala om under eller efter läsningen och frågor som rör hela bokens innehåll. På slutet finns kreativa övningar att jobba med efter läsningen. Läs boken och använd handledningen så som det passar din grupp eller läsare. Handledningen är framtagen av Jenny Friman och Åsa Söderling. De arbetar båda som pedagoger på Kulturcentrum Skåne.

Introduktion av boken

Titta på omslaget. Vad uttrycker det? Vad tror du att boken kommer att handla om? Vad heter författaren och illustratören?

Frågor till varje kapitel

Stig och Sia

1. Författaren beskriver en vanlig morgon hos Stig och Sia. Hur ser en vanlig morgon ut hemma hos dig?
2. Sia gör slut med Stig. Vad kan det finnas för anledningar till att någon vill göra slut?
3. Stig saknar Sia. Vad är det han saknar när hon inte längre är där?

Marsväder

1. Titta på bilden på sidan 9. Vad ser du? Hur tror du att det luktar där?
2. Hur skulle du beskriva Stig och Sia? Finns det likheter och olikheter mellan dem? På vilka sätt?
3. Sia älskar Skåne. Har du varit i Skåne? Finns det någon plats du tycker särskilt mycket om där?
4. Titta på en karta över Sverige. Var ligger Burträsk? Var ligger Malmö? Hur lång tid tror du att det tar att resa med tåg från Burträsk till Malmö? Var hamnar du om du skulle åka lika långt från Malmö fast söderut?

Beslutet

1. "Idag ska det ske", tänker Stig när han vaknar. Hur länge tror du att han har planerat sin resa? Vad tror du att han har gjort för att förbereda sig?
2. Titta på bilden på sidan 14. Vilka färger har illustratören använt? Vad ger de färgerna för känsla?
3. Stig vill betala med kontanter på bussen, men det går inte. Varför tror du att Stig inte har appen i sin mobil? Hur brukar du betala på bussen?

På tågstationen

1. När Stig kommer till tågstationen tycker han att resan är en dum idé. Varför tänker han så, tror du?
2. Titta på kartan igen. Stig ska resa från Burträsk till Malmö, men han har aldrig varit längre söderut än Kramfors. Leta upp Kramfors på kartan. Tycker du att det verkar ligga långt från Burträsk? Jämför gärna med en resa du har gjort i Sverige. Leta på kartan efter någon plats i Sverige du har varit på. Hur lång tid tog det att resa dit från där du bor?
3. Medan Stig väntar på tåget sitter han på en pizzeria. Vilka olika känslor tror du att han känner då?

Mot Stockholm

1. När Stig sitter på tåget mot Stockholm skulle han vilja berätta allt som hänt för Sia. Vad tror du att han skulle berätta för henne?
2. Titta på bilden på sidan 21 och jämför med bilden på sidan 14. Hur tycker du de båda bilderna skiljer sig åt? Vad berättar de två bilderna om Stigs resa hittills?

Stockholm central

1. Stig ska vänta ett par timmar på Stockholm central. Har du varit på en tågstation? Vad la du märke till där?
2. Stig hör människor prata främmande språk och olika dialekter. Föreställ dig att du också är på en stor tågstation. Vilka olika ljud kan du höra omkring dig?
3. Titta på bilden på sidan 25. Vilken känsla får du av bilden? Hur tror du att Stig känner sig?

På väg igen

1. ”Staden försvinner i fjärran. Allt utanför vilar i dunkel” står det på sidan 28. Vad tror du att det betyder? Kan du komma på fler ord som betyder samma som fjärran? Kan du komma på ord man kan använda istället för dunkel?
2. Stigs tåg passerar Katrineholm, Norrköping, Linköping och Mjölby. Har du varit i någon av dessa orter? Eller har du åkt tåg till något annat ställe? Berätta!
3. På tåget mot Malmö kan Stig inte somna. Han känner sig inte trött fast det är sent på kvällen. Varför tror du att det är så?

Malmö central

1. När Stig kommer till Malmö vet han inte vad han ska göra. Han känner ingen och hittar inte i stan. Om du träffade Stig på stationen, vad skulle du säga till honom?
2. Stig inser att han glömt sin resväska och får springa och leta efter den. Har du varit med om något liknande? Berätta!
3. När väskan är borta blir det plötsligt svårt för Stig att tänka. Vad kan du hitta i texten som visar på Stigs oro?

Vakterna

1. ”Det har nog blivit lite för mycket dricka idag”, säger en vakt till Stig. Vad tror du att han menar?
2. Det är mars månad och i Malmö lyser solen, och snöfläckar smälter på trottoaren. Hur skulle det kunna se ut i mars där du bor? Beskriv!
3. Vad skulle du göra om du blev av med din resväska i en okänd stad?

I Malmö

1. Pildammsparken, Möllevångstorget och köpcentret Triangeln ligger i Malmö. Vad vet du mer om staden? Känner du till några andra ställen i Malmö eller människor som kommer därifrån?

2. Stig äter pizza, kinesisk mat och kebab när han är i Malmö. Vad tycker du om att äta? Har du någon favoriträtt? Vilken? Vad innehåller rätten för ingredienser? Vad smakar det?
3. På pizzerian sitter Stig och tänker på sitt hem och på Sia. Han känner att något har hänt, förändrats. Han känner inte samma värk i bröstet längre. Varför tror du att han känner så?

Te och kryddor

1. Varför tror du att Stig bestämmer sig för att berätta om Sia för Nadja?
2. Har du sett eller smakat granatäpple, kiwano eller kaktusfikon? Beskriv hur de ser ut, eller gissa! Finns det andra frukter du gillar? Berätta!
3. Stig bjuder Nadja att hälsa på honom i Burträsk. Tror du att hon kommer göra det? Varför tror du det?

Resan hem

1. På vilka sätt skiljer sig Stigs resa ner till Skåne från den resa han gör tillbaka hemåt?
2. ”Allt är sig likt, men ändå inte”, tänker Stig när han kommit hem. Vad tror du att han menar med det?
3. Boken avslutas med att beskriva krukväxten med orden ”Där finns fortfarande liv”. Tror du att författaren menar något mer med den meningen, än bara att krukväxten har fått nya blad? Vad, i så fall?

Efter läsningen

1. Stig har gjort en resa genom hela Sverige. Fundera på om han också har gjort en inre resa och vad det i så fall innebär.
2. Vad tror du händer i Stigs liv efter att boken tagit slut?

Kreativa övningar

Skrivövning

När Nadja hittar Stigs resväska fantiserar hon om vad som kan finnas i den. Nu ska du få skapa en berättelse om en väska som tappas bort och sedan är med om ett äventyr. Vem tillhör väskan? Vart skulle den egentligen? Vilka föremål finns i väskan? Vad gjorde att väskan tappades bort? Var hamnar väskan? Vem hittar den? Vad händer sedan? Kommer den någonsin tillbaka till sin ägare? Skriv gärna ur väskans perspektiv och börja berättelsen med "Jag är en väska".

Dramaövning

Ställ upp stolar två och två i rader så att det blir som en tågvagn. Låt alla sätta sig på stolarna utom en person. Den får vara konduktör och gå runt och kontrollera biljetter och fråga alla vart de ska åka. Var och en får hitta på ett resmål.

Om ni vill utveckla övningen kan passagerarna i tur och ordning sedan ha en improviserad dialog med den som sitter bredvid. De kan samtala om vart de ska åka och varför. Vad ska de göra när de är framme?

Resmålen behöver inte vara realistiska. Använd fantasin! Någon kanske är på väg till Kiruna med samma tåg som den som ska till London. Eller varför inte till månen!

Om ni vill kan ni sedan göra det en gång till med en annan konduktör och nya resmål. Byt då platser i tåget så att alla får prata med en ny person.