

Lättlästa böcker

Höstens nyheter 2025



LL-FÖRLAGET

Lätt att läsa. Lätt att förstå.

Hur lättläst är en lättläst bok?

De flesta lättlästförlag delar in böckerna i olika lättlästnivåer, men antalet nivåer och definitionerna ser ofta olika ut, vilket kan bli förvirrande för både läsare och förmedlare. Vi är därför glada över att nu kunna presentera nya gemensamma nivåer. Det är förlagen som ger ut lättlästa böcker för vuxna (LL-förlaget, Vilja och det nya förlaget Easy Peasy) som har enats om sex lättlästnivåer med gemensamma definitioner. Läs mer om de nya nivåerna här i katalogen och på vår hemsida. Vi hoppas och tror att det kommer att göra det lättare för både läsare och förmedlare att hitta rätt bok.

I höst ger vi ut två angelägna böcker om krisberedskap, eftersom alla har rätt att förstå vad som händer och skulle kunna hända i samhället. *Förbered dig* av Moa Candil och Bengt Fredrikson är en praktisk handbok med information om vilka kriser som kan drabba samhället och hur du bäst kan förbereda dig för dem, både på egen hand och tillsammans med andra. I *Utan vatten* berättar Linda Stjernholm i skönlitterär form vad som händer på ett gruppboende när det plötsligt inte kommer något vatten ur kranen. Vi hoppas att båda böckerna ska vara ett bra underlag för samtal och att de ger kunskap som kan visa sig vara avgörande. Till *Förbered dig* finns också en handledning att ladda ner gratis från vår hemsida.

Vi vill också lyfta *Heder* av Elaf Ali, en viktig faktabok om hedersförtryck i en svensk kontext. Boken vänder sig främst till den som är utsatt, men även den som är förövare får vägledning i vart man kan vända sig för att få hjälp att bryta sig loss från förtryckande strukturer.

I vår utgivning hittar du även skönlitterära böcker som roar och griper tag och praktiska handböcker som gör vardagen enklare, roligare eller både och.

God läsning!



Lättlästnivåer

Alla lättlästa böcker skrivs med lätta, vardagliga ord och relativt korta meningar. Men svårighetsnivån på lättläst text varierar. Därför finns det nivåer som visar hur lättläst boken är. Betrakta nivåerna som en helhetsbedömning av hur lättläst boken är. Det är inte säkert att nivåns definition stämmer helt i alla avseenden på varje enskild bok. Lättlästa böcker karakteriseras också av luftig layout, med glest mellan raderna och breda marginaler.

NIVÅ 1

Boken innehåller bara vardagliga, vanliga och korta ord. Meningarna är korta och fullständiga. Det är bara en eller ett par meningar per sida. Handlingen i skönlitterära böcker är väldigt enkel. Ofta skildras en eller två personer i vardagliga situationer. Faktaböckerna behandlar ett konkret och avgränsat ämne. Boken har bilder på varje uppslag som stödjer texten.

NIVÅ 2

Boken innehåller bara vardagliga, vanliga och korta ord. De flesta meningar är korta. Det är sällan mer än tio rader text per sida. Handlingen i skönlitterära böcker är enkel. Ofta skildras ett fåtal personer i vardagliga situationer. Faktaböckerna behandlar ett konkret och avgränsat ämne. Böckerna innehåller ibland bilder som stödjer texten.

NIVÅ 3

Boken innehåller främst vardagliga, vanliga och korta ord, men också en del längre och sammansatta ord. Meningarna är omväxlande korta och lite längre. Boken har kapitel. De är korta och har ofta beskrivande rubriker. Handlingen i skönlitterära böcker är kronologisk och sker på ett plan utan bihandlingar. Handlingen kan vara lite mer utmanande än böcker på de två lägre nivåerna. Böckerna innehåller fler person- och miljöbeskrivningar. Faktaböckerna behandlar ett konkret och avgränsat ämne. Facktermer förklaras där de förekommer. Vissa skönlitterära böcker och alla faktaböcker innehåller bilder.

NIVÅ 4

Boken innehåller fler längre och mindre vanliga ord. Det kan vara facktermer, ord som inte är så vanliga i vardagsspråk eller ord som var vanligare förr. Meningarna är omväxlande korta och lite längre. Boken har längre kapitel och mer text än på lättare nivåer. Handlingen kan vara mer komplicerad än på lättare nivåer. Den kan hoppa något i tid och rum. Böckerna innehåller mer person- och miljöbeskrivningar. Faktaböckerna kan behandla mer abstrakta ämnen. Facktermer förklaras där de förekommer. De flesta faktaböcker innehåller bilder. Skönlitterära böcker innehåller bara text.

NIVÅ 5

Boken innehåller en hel del längre och mindre vanliga ord och ett mer varierat språk. Det kan till exempel röra sig om facktermer, ord som inte är så vanliga i vardagsspråk eller ord som var vanligare förr. Handlingen skildrar fler personer och miljöer, kan ha perspektivbyten och hoppa något i tid och rum. Både skönlitteraturen och faktaböckerna kan kräva viss förståelse. De flesta faktaböcker innehåller bilder. Skönlitterära böcker innehåller bara text.

NIVÅ 6

Boken innehåller många längre, svårare och ovanligare ord. Meningsbyggnaden kännetecknas av större variation, till exempel fler bisatser, men det är fortfarande enkel grammatik. Handlingen är mer komplex och kan även utspelas mellan raderna. Boken har ofta ett större persongalleri, innehåller miljö- och personbeskrivningar och kan ha både perspektivbyten och hopp i tid och rum. Både skönlitteraturen och faktaböckerna kan kräva förståelse. De flesta faktaböcker innehåller bilder. Skönlitterära böcker innehåller bara text.

Du har rätt att bestämma

Trots att det är olagligt att utöva hedersförtryck finns det hundratusentals i Sverige som inte får träffa vem de vill, se ut hur de vill eller göra vad de vill. Framför allt är de inte fria att älska vem de vill. Hedersförtrycket tar sig uttryck i kontroll, begränsad rörelsefrihet, hot om våld och våld. Hårdast drabbade är tjejer, men även killar är utsatta.

Ett viktigt steg mot förändring är kunskap. I boken *Heder* förklarar Elaf Ali vad hedersförtryck är, hur det har uppstått och hur man kan få hjälp. Insprängt genom boken finns citat av personer som berättar om sina erfarenheter av hedersförtryck.

Boken erbjuder stöd till den som är drabbad genom att sätta ord på hur det är att leva med hedersnormer och peka på vägar ut ur förtrycket. Den vänder sig också till den som vill lära sig mer för att kunna hjälpa någon som är utsatt – och till personer som själva upprätthåller och värnar hedersförtryck, med förhoppningen att boken kan få dem att tänka om.



Elaf Ali hoppas att med boken *Heder* kunna visa att ett liv utan hedersförtryck är möjligt. Sina egna erfarenheter av att leva med det har hon berättat om i boken *Vem har sagt något om kärlek?*. Hon föreläser också i ämnet och är aktuell med UR-dokumentären *Inte mer heder*. Som utbildad journalist arbetar hon till vardags med att skriva, föreläsa och producera innehåll både framför och bakom kameran.

Heder – Om regler och tvång, frihet och kärlek

Författare: Elaf Ali

Omslag: Hanna Larsson

Nivå 4

48 sidor

Inbunden

Utk. 26 augusti

ISBN: 978-91-89779-27-3

Möt författaren

FOTO: ANNA SVANBERG



Elaf Ali

Vilken roll har hedersnormer spelat i ditt liv?

Det färgade hela min uppväxt. Jag var inte fri att utforska relationer och kärlek, och såg allt som rörde det som någonting dåligt och förbjudet. Det påverkade också mina värderingar och hur jag såg på min omgivning. Det har tagit lång tid att värdera om. Ibland gör jag för mig obekväma saker för att ta reda på om jag verkligen tycker att den saken är fel, eller om det är en inlärd rädsla och värdering. Det största steget tog jag 2021 när jag släppte min debutbok *Vem har sagt något om kärlek?* om min uppväxt och frigörelse från hedersförtrycket. Då bröt jag öppet med hedersnormerna.

"Det färgade hela min uppväxt.
Jag var inte fri att utforska
relationer och kärlek, och såg allt
som rörde det som något
dåligt och förbjudet."

Hur är din bild av hur omfattande och utbredd hedersförtrycket är i Sverige idag?

Jag tror tyvärr att det är mer utbredd än vad många tror. Jämfört med när jag växte upp finns det idag fler sammanhang man kan bli exkluderad ifrån och

kontrollerad på, som sociala medier. Vi pratar mycket om offren för gängkriminalitet i Sverige, och det med all rätt, men de hedersutsatta är långt många fler, och lider ofta i tysthet. Hundratals barn försvinner från Sverige årligen för att troligtvis giftas bort i utlandet. Hur kan det få så lite uppmärksamhet och bara få fortgå? Det måste förändras.

På vilket sätt hoppas du att din bok kan göra skillnad?

Jag hoppas att den ska stärka de som lever under hedersförtryck. När jag är ute och föreläser kommer det alltid fram tjejer och killar och berättar att de lever på samma sätt som jag gjorde. Lärare brukar höra av sig och berätta att min självbiografiska bok har hjälpt flera elever att inse att de lever under hedersförtryck, men att de inte har kunnat sätta ord på sina upplevelser förrän de läst om någon som levt på samma sätt. Med boken *Heder* hoppas jag kunna nå fler läsare som är nyanlända. Därför har jag lagt in delar om vad som är olagligt i Sverige och framförallt vilka rättigheter man har. I många andra länder har kvinnor färre rättigheter och förlorar till exempel vårdnaden om barnen om de begär skilsmässa. Därför är det viktigt att de tidigt får veta att det inte fungerar så i Sverige.

Hur kan till exempel en lärare eller bibliotekarie stötta någon de tror lever under hedersförtryck?

Genom att vara påläst om ämnet och förstå komplexiteten i hedersförtryck. Och genom att vara envis! Det är kanske först den tionde gången du frågar hur någon har det som den vågar öppna sig.

Att förlora en älskad

Jag har ett problem är en lättläst bok om ett svårt ämne: att förlora någon man älskar. Med enkla ord och få rader per sida skildrar Sofia Hedman en man i djup kris.

Livslusten och riktningen går förlorade när kvinnan han älskar hastigt dör. Mannen famlar efter en mening med allt. Vart har färgerna tagit vägen? Skratten och fåglarna?

Den samtidigt lyriska och avskalade texten kompletteras finstämt av Matilda Nordins mjuka illustrationer.



Sofia Hedman är journalist och författare och har undervisat i kreativt skrivande. Hon har skrivit böcker för både barn och vuxna. *Jag har ett problem* är hennes första lättlästa bok.

Jag har ett problem

Författare: Sofia Hedman

Illustratör: Matilda Nordin

Nivå 1

32 sidor

Inbunden

Utk. 11 september

ISBN: 978-91-89779-28-0

Möt författaren



Sofia Hedman

Du har skrivit många böcker tidigare, men det här är din första lättlästa bok. Hur upplever du att det var att skriva lättläst?

Jag skriver bland annat bilderböcker för barn, och då försöker jag berätta mycket med få ord utan att det blir fattigt eller litterärt torftigt. Det gäller att hitta de rätta orden och få dem att sjunga, så att berättelsen får en rytm. Jag tycker att det är ungefär likadant när jag skriver lättläst för vuxna.

Boken handlar om en man som förlorar någon han älskar. Är det viktigt att tala om sorg?

Ja, det tycker jag. Döden har på något vis blivit tabu. Men den är naturlig, även om den inträffar plötsligt och dramatiskt. Sorgen över någon man förlorat kan vara tung, men det är viktigt att minnas det liv man hade tillsammans med den man förlorat. Jag tror att minnena gör att sorgen med tiden blir lättare att bära. Jag har själv drabbats av sorg på ett sätt jag aldrig hade föreställt mig, när min då 16-åriga dotter dog i självmord. Någon som dör kan man inte få tillbaka, men personen kan leva vidare inom oss.

"Jag tror att minnena gör att sorgen med tiden blir lättare att bära."

Du har valt att låta karaktärerna vara namnlösa. Varför?

Det var inte viktigt för mig vad de hette, utan det var deras kärlek som var viktig, och sorgen, och minnet och rådet om att känna, lyssna, dofta. Att minnas livet tillsammans, inte som en förlust, utan som en upplevelse att känna värme och glädje över.

Boken har ett hoppfullt slut. Vad vill du skicka med den läsare som själv befinner sig i sorg?

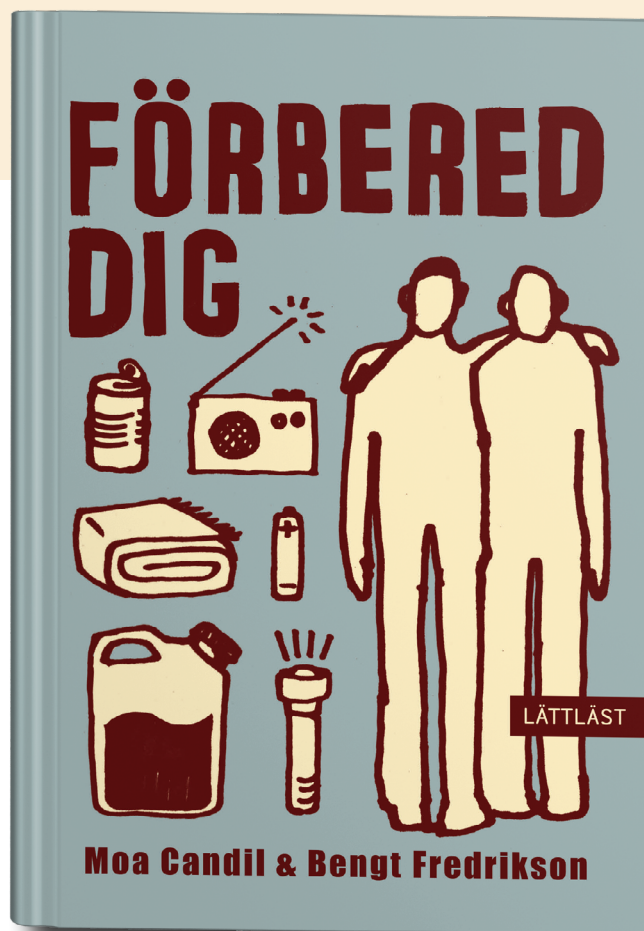
Jag tror inte att sorgen över någon som stått en nära någonsin försvinner. Men den ändrar karaktär med tiden. Var inte rädd för dagen då du inte ständigt tänker på den du förlorat. När min dotter Tammi dog, tänkte jag på henne hela tiden. Jag grät mycket och kände stor skuld i att jag inte kunnat rädda henne, över att hon inte levde. Jag tror att jag var rädd för att om jag inte tänkte på henne, så skulle jag glömma henne. Det skulle kännas som ett svek. Idag vet jag att jag kan skratta. Att jag inte tänker på Tammi hela tiden är inte farligt, det är inget svek. Jag minns henne alltid, och hon finns alltid i mitt hjärta.

Var förberedd och bli trygg

De flesta dagar är allt precis som vanligt. Det kommer vatten ur kranen, det är varken storm eller strömavbrott, internet fungerar och det är verkligen inte krig. Vi tror kanske att det alltid ska vara just så, men det är inget vi kan ta för givet. Även i Sverige kan det bli både kris och krig. Bästa sättet att klara en kris är att vara väl förberedd.

I *Förbered dig* kan du läsa om vad du behöver veta, ha och tänka på för att vara redo för en kris. På ett pedagogiskt, lugnt och tydligt sätt får du kunskap om allt från mat, vatten och värme till första hjälpen och källkritik.

Om vi vet vad som gäller under en kris kan vi också känna oss tryggare. Det mår de flesta bra av. Att förbereda sig handlar också om att prata med andra och att förbereda sig tillsammans. Om vi hjälps åt kommer vi att klara en kris bättre.



Moa Candil och Bengt Fredrikson är journalister och författare med lång erfarenhet av lättläst, bland annat från den lättlästa nyhetstidningen *8 Sidor*. De har båda skrivit flera lättlästa faktaböcker. *Förbered dig* är faktagranskad av Myndigheten för samhällsskydd och beredskap, MSB.

Handledning finns!
Läs mer om våra
handledningar
längst bak i katalogen.

Förbered dig

Författare: Moa Candil och Bengt Fredrikson

Illustratör och formgivare: Lisa Benk

Nivå 3

88 sidor

Inbunden

Utk. 23 september

ISBN: 978-91-89779-18-1

Möt författarna

FOTO: ANNA SVANBERG



Bengt Fredrikson & Moa Candil

Varför behövs boken *Förbered dig*?

Bengt: Vi tyckte att det saknades en lättläst bok om krisberedskap. Alla har rätt att förstå vilka kriser vi kan hamna i och hur vi kan förbereda oss för dem. I mycket krisinformation är det stort fokus på krig, men det är mer sannolikt att det sker andra typer av kriser. Som att elen slås ut, att det inte kommer vatten ur kranen eller att internet försvinner. Vi har fokuserat på att sätta saker i sitt sammanhang för att minska oron som information om kriser kan väcka.

"För oss har det varit viktigt
att boken inte skrämmer,
utan förbereder."

Hur ser ni att boken kan användas?

Bengt: Jag tänker mig att det är en bok som kan diskuteras i grupper på skolor, inom omsorgen eller i studiecirklar. Krisberedskap kan vara ett tungt ämne, så vi tror det är bättre att prata om det tillsammans, än att sitta själv med

sin eventuella oro. För oss har det varit viktigt att boken inte skrämmer, utan förbereder. Den som är förberedd blir förhoppningsvis mindre rädd vid en kris.

Det är bra att förbereda sig för kris och krig, men kan vi samtidigt arbeta för fred?

Moa: De allra flesta människor vill leva i fred. Det kan låta självklart, men det är något vi behöver påminna oss om. Och om vi inte vill ha krig behöver vi tillsammans arbeta för fred. Det finns massor av olika sätt att göra det på. Genom att gå med i fredsorganisation, till exempel. Och genom att ställa krav på politikerna på olika sätt.

Kan ni dela med er av tre handfasta tips på hur man kan förbereda sig på en kris?

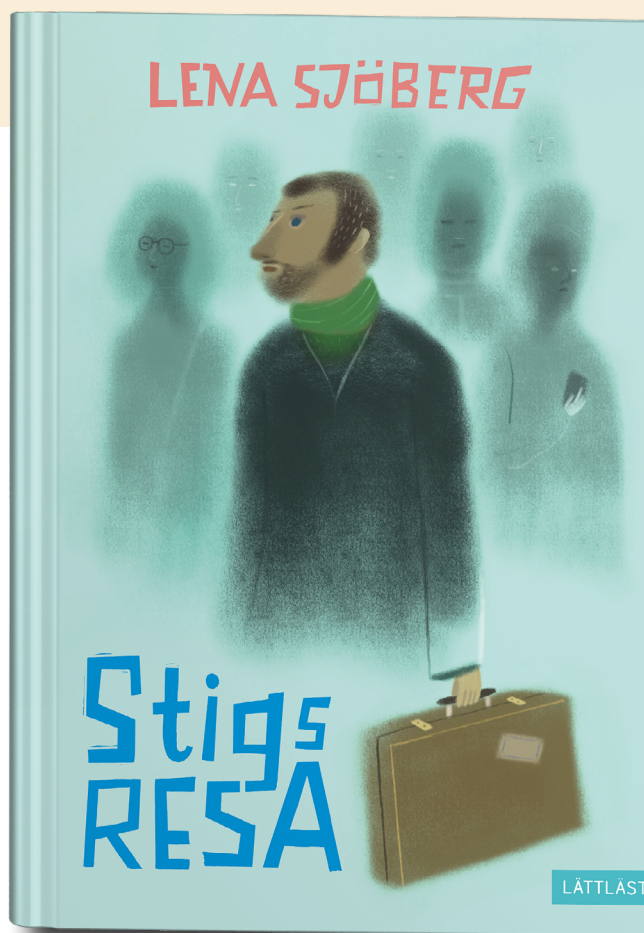
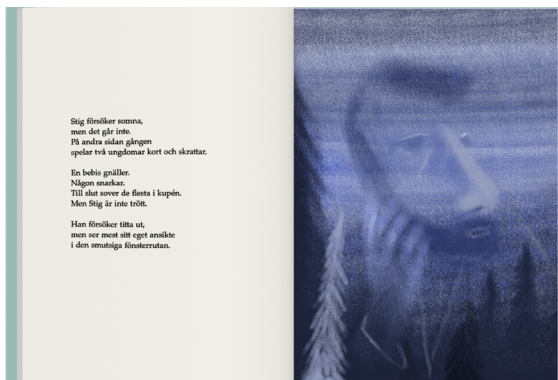
1. Lär känna dina grannar! Det är viktigast av allt. Att samarbeta är jätteviktigt vid en kris.
2. Se över vad du redan har hemma och samla det på en bra plats. Vatten, konserver, tändstickor och ljus är en bra början.
3. En ganska vanlig kris är att elen försvinner. Saker som kan vara bra att ha då är en laddad powerbank, en ficklampa, en batteriradio och lite kontanter.

Att resa bort och komma hem

En morgon blir Stig lämnad av Sia som han levt med i många år, och Stig märker att ingenting fungerar utan henne. Kylskåpet ekar tomt, diskhögen växer och dammråttorna trängs under sängen. Han väntar på att Sia ska komma tillbaka, men en dag inser Stig att han har väntat nog i sitt liv.

Han packar sin väska och tar tåget från Burträsk ända till Malmö i Skåne, som Sia alltid pratat så gott om. Men väskan, var är den? Saknaden efter både väskan och Sia tar Stig till platser och ger honom insikter han aldrig annars skulle ha nått.

Stigs resa är en berättelse om saknad och om att finna liv även där något gått förlorat, illustrerad med färgstarka och finstämda bilder.



Lena Sjöberg är en av våra mest älskade och hyllade illustratörer och författare. 2023 lättlästdebuterade hon med *Majken och svanen*.

Handledning finns!
Läs mer om våra
handledningar
längst bak i katalogen.

Stigs resa

Författare och illustratör: Lena Sjöberg

Nivå 3

56 sidor

Inbunden

Utk. 16 oktober

ISBN: 978-91-89779-30-3

Möt författaren



Lena Sjöberg

Vad vill du berätta med den här boken?

En idé dök upp att berätta om någon som bestämt sig för att se hela Sverige från ett tågfenster. Jag tyckte det var roligt att det skulle ske med vissa förhinder och att resan därför inte riktigt blev som personen tänkt sig. Jag hade ingen utarbetad tanke om vad jag ville säga med berättelsen, utan den vecklade ut sig ganska mycket på egen hand. När texten var klar kunde jag se att den kanske handlade om att ta steget ut i det okända. Och om hur en kris kan bli början på någonting nytt och oväntat.

Stigs sambo Sia har lämnat honom. Hur hittar man modet att gå vidare efter ett uppbrott?

Kanske behöver hopplösheten, sorgen och ledan bli större än rädslan? Att det som tidigare hindrat en och som känts oöverstigligt, plötsligt framstår som lite mindre hotande? Att man får en längtan efter någonting, eller att det dyker upp ny idé av något slag, det kan nog också göra att man hittar modet att ta sina första stapplande steg vidare.

Stig gör något för honom helt nytt. Gör han det för sin egen skull eller för Sia?

Jag tror att Stigs inre dialog med Sia gör honom modigare. Eller att tanken på Sias handlingskraft får Stig att hitta sin egen kraft – som antagligen har funnits där hela tiden, men utan att Stig själv förstått det. Vilket är en av de fantastiska saker kärlek för med sig, att egenskaper hos dem vi älskar får oss att se nya saker i oss själva!

"Kanske behöver
hopplösheten, sorgen
och ledan bli större
än rädslan?"

Du har både skrivit och illustrerat. Vill du berätta om den processen?

Jag skriver först och ritar när texten är klar. Manusen har jag jobbat på medan jag själv suttit på bussar och tåg, och bilderna har jag gjort på en digital ritplatta. Både skrivandet och ritandet är så roligt att det vore tråkigt att göra avkall på någon av delarna. Jag såg också Stig så tydligt framför mig medan jag skrev, och det var spännande att ta reda på om jag kunde fånga hans utseende med pennan. Nu återstår att se om min bild av Stig stämmer överens med läsarens.



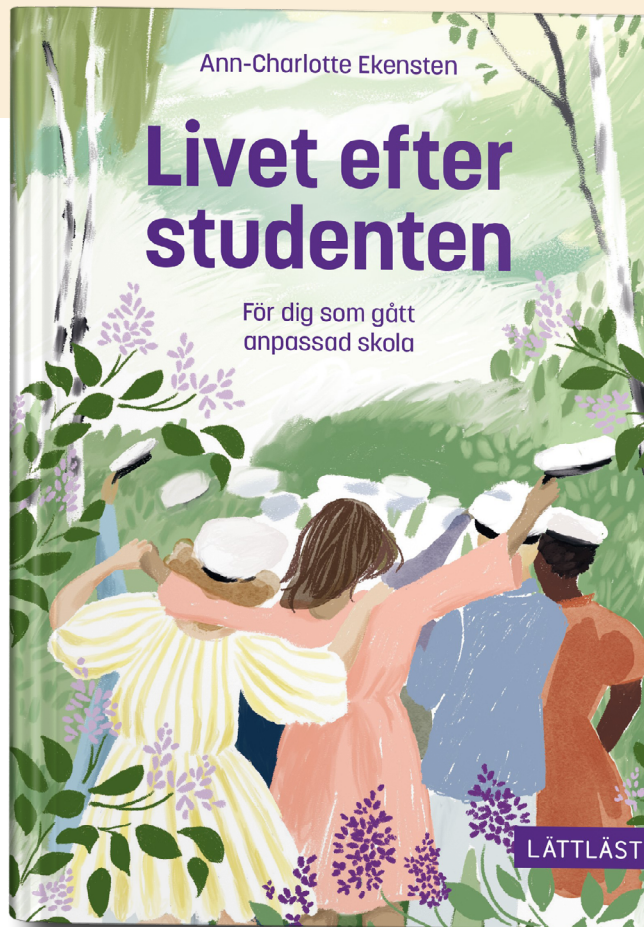
"Berättelsen är varm och i de konstnärliga och generösa bilderna i blandteknik lyfter Sjöberg fram såväl vänliga relationer som kärleken till djur."

HELENE EHRIANDER OM MAJKEN OCH SVANEN I BTJ-HÄFTET NR 15, 2023.

Vad händer efter studenten?

Den som just tagit studenten ställs plötsligt inför helt nya möjligheter och val. Det är roligt – men kan också kännas osäkert och lite läskigt. *Livet efter studenten* är en både informativ och inspirerande faktabok om olika vägar för unga vuxna som just gått ut anpassad gymnasieskola.

I den här boken kan du läsa om skola, jobb, bostad och fritid. Till exempel om olika studieformer som folkhögskola och anpassad vuxenutbildning, om hur det kan vara att jobba på daglig verksamhet eller göra arbetspraktik. Du får också veta hur du kan bo och vilket stöd som finns när du flyttar hemifrån.



Livet efter studenten innehåller även citat från unga personer som delar med sig av sina erfarenheter. Boken kan både väcka tankar och drömmar och fungera som grund för samtal om framtiden.



Ann-Charlotte Ekensten är en erfaren lättlästförfattare som skrivit en lång rad böcker för barn, ungdomar och vuxna.

Livet efter studenten - För dig som gått anpassad skola

Författare: Ann-Charlotte Ekensten

Illustrator: Annica Carlsson

Nivå 2

64 sidor

Inbunden

Utk. 5 november

ISBN: 978-91-89779-24-2

Möt författaren

FOTO: ELIN HEINÖ



Ann-Charlotte Ekensten

Varför behövs det en bok om livet efter studenten för den som gått anpassad skola?

Jag och min dotter som snart tar studenten från en anpassad gymnasieskola har haft svårt att hitta lättläst information om vilka möjligheter som finns efter studenten. Det kan vara svårt att veta vad man vill göra om man inte vet vilka möjligheter som finns. Det var så idén till boken föddes. Den kan vara ett stöd för att börja fundera på framtidsfrågor tillsammans. Skolgången är en ganska förutsägbar tid för de flesta och det är först efter

studenten som vuxenlivet öppnar sig med nya valmöjligheter. Kan jag fortsätta plugga? Eller ska jag jobba – i så fall med vad? Och kanske är det dags att flytta hemifrån?

Hur ser valmöjligheterna ut om du gått anpassad skola jämfört med om du gått i annan skolform?

De skiljer sig väldigt mycket! I vårt samhälle är vi över lag dåliga på att ta vara på förmågorna hos personer med intellektuell funktionsnedsättning, och därför är valmöjligheterna oftast ganska få. Det ser också olika ut beroende på var i landet du bor, hur mycket stöd du behöver och om du kan få hjälp att hitta och söka dig till de alternativ som passar dig.

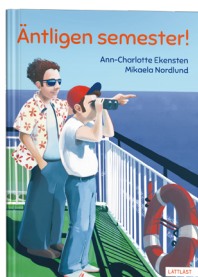
"Jag och min dotter som snart tar studenten från anpassad gymnasieskola har haft svårt att hitta lättläst information om vilka möjligheter som finns efter studenten."

Vad skulle krävas för att fler skulle kunna vara en del av samhället på sina villkor?

Alla är olika och har olika förutsättningar, men jag önskar verkligen att samhället skulle bli bättre på att uppskatta potentialen hos den här målgruppen. Med rätt stöd, handledning och tid kan många nå långt och få sysselsättningar där man trivs, utvecklas och gör insatser som gynnar alla. Det gäller att tänka utanför boxen, och se till varje individ. På sikt är det en vinst för hela samhället, för människor som får bidra i ett sammanhang mår så mycket bättre!

Om du fick ge ett råd till den som just tagit studenten från anpassad skola – vilket skulle det vara?

Prata med någon du känner och litar på. Du kan behöva hjälp att fundera och komma fram till vad som är rätt för dig!



"Ann-Charlotte Ekensten driver berättelsen framåt med korta, kärnfulla meningar och elegans. Spänning, förväntan, lycka och trötthet är känslor som uttrycks klart och enkelt."

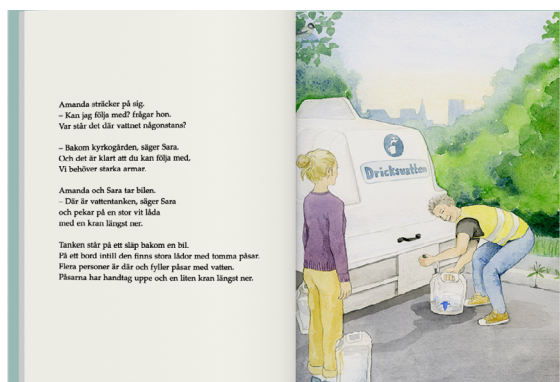
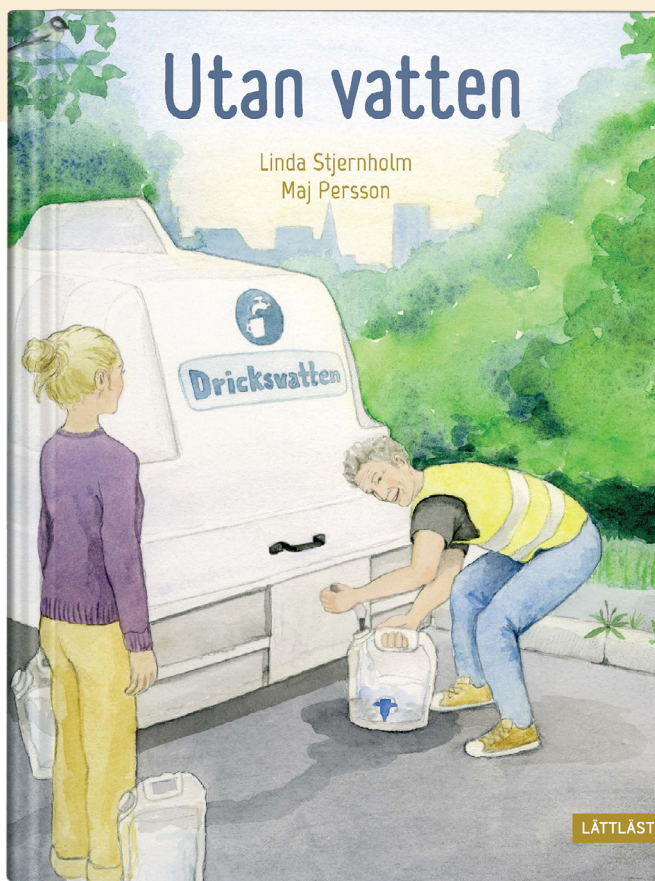
EVA E:SON FRANSSON OM ÄNTLIGEN SEMESTER I BTJ-HÄFTET NR 19, 2024.

Inget vatten i kranen

Grannarna på ett gruppboende håller på att fixa frukost. Det är en helt vanlig morgon, tills vattnet i kranen plötsligt tar slut. Vad är det som har hänt? Hur ska de nu kunna brygga kaffe, duscha och borsta tänderna?

Det blir snabbt tydligt för dem hur beroende vi alla är av vatten i vår vardag, och att det är viktigt att känna till vad man ska göra och vart man kan vända sig vid en kris.

Utan vatten bjuder in läsaren att fundera över sin egen krisberedskap, ger möjlighet att reflektera över svagheter och styrkor, och lyfter vikten av egenskaper som påhittighet och omtanke.



Bokens författare Linda Stjernholm forskar om inkluderande krisberedskap för personer med intellektuell funktionsnedsättning. Hon har arbetat med tillgänglighet och läsfrämjande på bibliotek. Dessförinnan arbetade hon länge inom LSS.

Läs gärna boken tillsammans med faktaboken *Förbered dig* av Moa Candil och Bengt Fredrikson.

Utan vatten

Författare: Linda Stjernholm

Illustratör: Maj Persson

Nivå 2

32 sidor

Inbunden

Utk. 19 november

ISBN: 978-91-89779-42-6

Möt författaren



FOTO: MIA LARSDOTTER

Linda Stjernholm

Utan vatten handlar om vad som kan hända när vattnet i kranen plötsligt försvinner. Vad är den största utmaningen i en kris likt den i boken?

Rent vatten är viktigt för alla, men små störningar i samhället får stora konsekvenser för vissa grupper. Ur mitt forskarperspektiv tänker jag ofta på personer som måste ta rätt medicin vid rätt tid. Att ha vatten är snabbt kritiskt för deras hälsa. För mig personligen är kaffe livsnödvändigt – det kanske låter banalt, men att kunna göra kaffe är en symbol för normalitet. Det är att ha kontroll på situationen för mig.

Din bok utspelar sig på en gruppbostad – har du själv erfarenhet av miljön?

Jag jobbade på flera gruppbostäder och dagliga verksamheter i nästan två decennier innan jag gick vidare till biblioteksvärlden. Nu arbetar jag vid Lunds universitet som forskarstuderande inom krisberedskap. Min förhoppning är att den här berättelsen kan bli grund för samtal om krisberedskap mellan personal och boende i gruppbostäder, i en miljö som de känner igen sig i.

"Jag ville försöka få fram att vi reagerar olika i kriser. Vissa reagerar stort på små saker, och tvärtom."

Hur gick dina tankar när du skapade karaktärerna i boken?

Karaktärerna är en blandning av många starka personligheter jag mött genom åren, både bland boende och personal. Jag ville försöka få fram att vi reagerar olika i kriser. Vissa reagerat stort på små saker, och tvärtom.

Karaktärerna har olika roller och tar olika initiativ och kompletterar varandra genom det. Det är så ett kollektiv fungerar när det är som bäst: när någon ledsnar på en jobbig situation kan en annan komma på en idé som ger lite energi igen.

Några av karaktärerna är väldigt bra på att tänka positivt – hur viktigt är det i en kris?

Det är avgörande för att orka. Men att alltid vara positiv får inte bli ett krav. En del av oss hanterar kriser genom att tydligt se problem och försöka hitta lösningar. Även det är bra vid en kris. I en grupp behövs både de som säger "det här fixar vi!" och de som säger "okej, men hur då?".

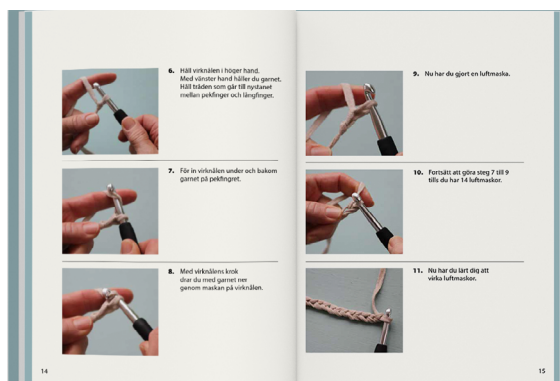
Vilket är ditt bästa tips för krisberedskap?

Planera för en kris innan något händer. Som en person sa i en workshop jag höll: "När strömmen går är det för sent att googla."

Börja virka

Allt du behöver är virknål och garn. Sedan kan du själv göra många fina och personliga saker. I den enkla nybörjarboken *Virka enkelt* lär du dig steg för steg hur du kan virka saker som väskor, armband, vimplar och grytlappar.

Virka enkelt är uppföljaren till den uppskattade boken *Sticka enkelt*. På samma sätt som i den första boken beskriver Else Österberg och Camilla Arvidsson här tydligt och pedagogiskt hur du först lär dig grunden, luftmaskor och fasta maskor, och sedan går vidare och virkar hela projekt. Allt tydligt presenterat i steg för steg i text och bild.



Else Österberg är butiksföreståndare i en secondhandbutik. Hon har tidigare jobbat som verksamhetsutvecklare inom slöjd och konsthantverk. Camilla Arvidsson är formgivare, fotograf och skribent. De har båda lång erfarenhet av att göra böcker inom områdena textil och hobby. Tillsammans har de gjort den lättlästa boken *Sticka enkelt*.

Virka enkelt

Författare: Else Österberg och Camilla Arvidsson

Fotograf: Camilla Arvidsson

Formgivare: Camilla Arvidsson

Nivå 3

88 sidor

Inbunden

Utk. 26 november

ISBN: 978-91-89779-20-4

Möt
författare
& fotograf

FOTO: MALIN WALLVİK



Camilla Arvidsson & Else Österberg

För vem har ni skrivit den här boken?

Camilla: Vi har skrivit den till alla som vill lära sig virka. Både unga och vuxna, oavsett förutsättningar.

Vilken roll har handarbete spelat i era liv?

Else: Jag växte upp nära min mormor som alltid hade ett handarbete på gång. Hon lät mig prova på allt från broderi till vävning. Just virkning var det vår gudmor som lärde mig och min syster. Jag minns hur vi en sommar satt i hennes hammock och virkade små dukar så gott vi kunde.

Camilla: Handarbete har funnits i mitt liv sedan jag var liten. Både mormor och mamma virkade mycket. På den tiden var det mest dukar och dockkläder. Jag var inte så gammal när jag virkade min första duk. Numera är det andra projekt som gäller och utbudet av garner är också mycket större och mer inspirerande.

"Jag tror att många vill skapa något på riktigt nu när så mycket är digitalt."

Handarbete har blivit väldigt populärt de senaste åren, varför är det så tror ni?

Else: Jag tror att många vill skapa något på riktigt nu när så mycket är digitalt. Att vara kreativ är otroligt viktigt för att utvecklas och må bra. Vi behöver alla använda våra händer mer.

Camilla: Vi människor mår bra av att skapa, och handarbete är avkopplande i en stressig värld.

Vad är nästa stora handarbetstrend tror ni?

Else: Jag tror att virk- och sticktrenden håller i sig, eftersom det tilltalar en så bred målgrupp. Annars tror jag på broderi, du behöver bara nål och tråd för att kunna göra ett plagg personligt.

Camilla: Jag tror att återbruk blir ännu större, att skapa nytt av redan använda saker på olika sätt.

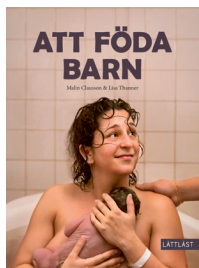


"Att lära sig sticka är inte alldeles lätt, men med den här fina och lättlästa handboken kan många få möjlighet att lära sig hantverket."

KATARINA KRISTOFFERSSON OM *STICKA ENKELT* I BTJ-HÄFTET NR 21, 2024.

Kropp och hälsa

Hälsa är ett brett begrepp som rymmer allt från mat och sömn till motion och psykiskt mående. Ibland behöver vi både information och motivation för att kunna göra en livsstilsförändring. Lättlästa, konkreta och inspirerande handböcker kan då vara ett viktigt steg på vägen.



Att föda barn

Författare: Malin Clausson
Fotograf: Lisa Thanner
Nivå 5
ISBN: 978-91-89779-17-4



Lindra oro och ångest

Författare: Helena Kubicek Boye
Nivå 3
ISBN: 978-91-89149-40-3



Börja yoga

Författare: Josephine Selander
Fotograf: Mats Paulsson
Nivå 3
ISBN: 978-91-89149-57-1



En god natt

Författare: Helena Kubicek Boye
Nivå 3
ISBN: 978-91-89149-08-3



Nu kör vi! Träna och ha kul

Författare: Helene Lumholdt
Nivå 3
ISBN: 978-91-89149-01-4



Konsten att må bra

Författare: Anki Tarulinna Johansson
Nivå 4
ISBN: 978-91-89149-09-0



Vänta barn

Författare: Ulla Björklund
Nivå 5
ISBN: 978-91-88073-24-2



Jag och du

Författare: Inti Chavez Perez
Nivå 3
ISBN: 978-91-88073-20-4



Tvätta händerna och hela kroppen

Författare: Ylva Killander
Nivå 3
ISBN: 978-91-70534-78-2



Vad säger kroppen?

Författare: Andreas Bylund
Nivå 1
ISBN: 978-91-70532-05-4

Pengar

Fattig eller rik? Pengar växer inte på träd – men löper som en röd tråd genom många böcker. Läs om girighet, arv, räkningar, förmögenheter, rån och lån i både klassiker och nyskrivna berättelser.



Den spanske tomten

Författare: Eva Ullerud
Nivå 4
ISBN: 978-91-89779-12-9



Inte som vanligt

Författare: Ann-Charlotte Ekensten
Nivå 1
ISBN: 978-91-89149-42-7



Kapten Rollas äventyr

Författare: Mats Ahlsén
Nivå 4
ISBN: 978-91-89149-29-8



Mördar-Anders

Författare: Jonas Jonasson
Återberättare: Johan Werkmäster
Nivå 4
ISBN: 978-91-88073-18-1



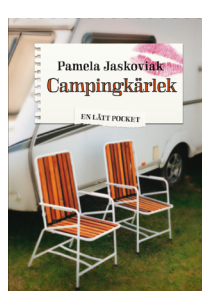
Bedragaren

Författare: Sara Lövestam
Nivå 4
ISBN: 978-91-70535-33-8



Lysande utsikter

Författare: Charles Dickens
Återberättare: Johan Werkmäster
Nivå 6
ISBN: 978-91-70535-21-5



Campingkärlek

Författare: Pamela Jaskoviak
Nivå 3
ISBN: 978-91-70534-21-8



Brott och straff

Författare: Fjodor Dostojevskij
Återberättare: Johan Werkmäster
Nivå 6
ISBN: 978-91-89779-21-1

”Lagom spännande och mycket trivsamt läsning.”

PIA LINDESTRAND OM *DEN SPANSKE TOMTEN*
I BTJ-HÄFTET NR 11, 2025.

Svartsjuka

Svartsjuka, den där känslan som kommer när du är rädd att förlora någon du älskar till någon annan. Kanske leder den till att du blir arg, rädd eller ledsen. Kanske agerar du på ett ogenomtänkt sätt och säger något dumt som bara gör allt värre. Det finns gott exempel på personer som har upplevt svartsjuka i litteraturen.



Premiären

Författare: Marie Albertsson
Nivå 2
ISBN: 978-91-89149-55-7



Moa och Miranda - Låt bli min tjej!

Författare: Monica Byekwaso
Nivå 2
ISBN: 978-91-88073-91-4



Hjärtat

Författare: Anki Tarulinna
Johansson
Nivå 4
ISBN: 978-91-88073-84-6



Kärlek stavas köttbulle

Författare: Hanna Tolander
Nivå 2
ISBN: 978-91-88073-15-0



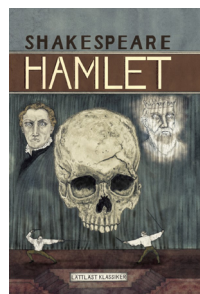
Den allvarsamma leken

Författare: Hjalmar Söderberg
Återberättare: Johan
Werkmäster
Nivå 5
ISBN: 978-91-70535-42-0



Lady Chatterleys älskare

Författare: D. H. Lawrence
Återberättare: Johan
Werkmäster
Nivå 5
ISBN: 978-91-70535-12-3



Hamlet

Författare: William Shakespeare
Återberättare: Pamela Jaskoviak
Nivå 5
ISBN: 978-91-70535-00-0



Den du inte ser

Författare: Mari Jungstedt
Återberättare: Åsa Sandzén
Nivå 6
ISBN: 978-91-70533-00-6

”Kärleken i pjäsen och kärleken i verkligheten
måste hanteras parallellt, både av Sofie,
hennes motspelare Andreas och pojkvännen.”

EVA E:SON FRANSSON OM *PREMIÄREN* I BTJ-HÄFTET NR 20, 2023.

Grönt är skönt

En promenad i skogen, en picknick på en filt, en paus i grönskan. Naturen är bra på att lugna oss människor. Har vi långt till naturen kan grönskan komma till oss – vi kan odla på balkongen eller i ett fönster. Eller så kan vi njuta av sköna gröna miljöer i en bok!



Gårdsfesten

Författare: Josefin Olevik
Nivå 1
ISBN: 978-91-89779-14-3



Växtkraft

Författare: Emma Frey Skøtt
Nivå 3
ISBN: 978-91-89779-08-2



Årstiderna

Författare: Josefin Olevik
Nivå 2
ISBN: 978-91-89149-50-2



Upptäck naturen!

Författare: Josefin Olevik
Nivå 3
ISBN: 978-91-89149-17-5



Odlas grönsaker inne

Författare: Bella Linde
Nivå 2
ISBN: 978-91-89149-02-1



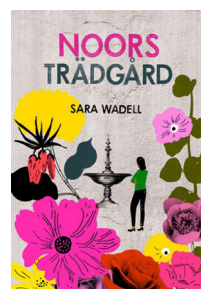
Odlas i Sverige

Författare: Bella Linde
Nivå 4
ISBN: 978-91-88073-79-2



Skogen berättar

Författare: Joar Tiber
Nivå 4
ISBN: 978-91-8807-32-9



Noors trädgård

Författare: Sara Wadell
Nivå 3
ISBN: 978-91-70534-24-9

”En mycket vacker och informativ bok
som väl fyller sitt syfte.”

EVA LEXELL TÖRNBLOM OM *ODLA GRÖNSAKER INNE*
I BTJ-HÄFTET NR 5, 2021.

Övernaturligt

Att bli uppslukad av en helt annan värld, eller att befinna sig i gränslandet mellan verklighet och något okänt kan kännas både lockande och kusligt. Tänk om det vore så här, eller så här? Allt är möjligt i böckernas värld.



Strandflickan

Författare: Lisa Förelare
Nivå 3
ISBN: 978-91-89149-46-5



Minnen och fantasier

Författare: Skrivarcirkeln på
Kulturcentrum Såne
Nivå: 3
ISBN: 978-91-89149-20-5



Under fullmånen

Författare: Lisa Förelare
Nivå 3
ISBN: 978-91-89149-03-8



Under slussen

Författare: Jack Werner
Nivå 4
ISBN: 978-91-88073-66-2



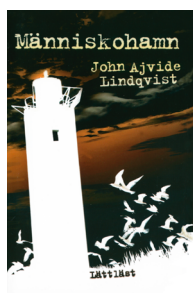
Ögat

Författare: Emma Frey-Skött
Nivå: 2
ISBN: 978-91-88073-57-0



Spöket i skåpet

Författare: Charles Dickens
Återberättare: Johan
Werkmäster
Nivå 4
ISBN: 978-91-88073-49-5



Människohamn

Författare: John Ajvide Lindqvist
Nivå 3
ISBN: 978-91-70533-14-3



Herr Arnes penningar

Författare: Selma Lagerlöf
Återberättare: Gerd Karin
Nordlund
Nivå 5
ISBN: 978-91-70532-89-4

”Det är en utmaning att skriva fantasy och mystik med ett lättläst språk, och detta rör författaren iland på ett moget avvägt sätt.”

UR JURYNs MOTIVERING TILL VARFÖR *STRANDFLICKAN*
AV LISA FÖRELARE VANN STUDIEFÖRBUNDET
VUXENSKOLANS LÄTTLÄSTPRIS 2024.

Handledningar till våra böcker

Vi har i samarbete med lärare och pedagoger utvecklat handledningar till många av våra böcker. De fungerar för unga vuxna och vuxna i olika skolformer och i bokcirklar och finns att ladda ner kostnadsfritt på ll-förlaget.se och mtm.se. Syftet med handledningarna är att läsarna ska få en djupare förståelse för texterna. Genom att reflektera och på olika sätt arbeta kreativt med texten stimuleras läsglädje och läsförståelse. Handledningarna innehåller frågor att samtala om före, under och efter läsningen. De kan också innehålla skrivövningar, bildövningar och dramaövningar.



En del av MTM

LL-förlaget är en del av MTM, Myndigheten för tillgängliga medier. MTM är ett nationellt kunskapscentrum för tillgänglig läsning och har som vision att göra läsning tillgängligt för alla. Vi arbetar för att alla ska ha tillgång till litteratur, nyheter och samhällsinformation utifrån vars och ens förutsättningar, oavsett läsförmåga eller funktionsnedsättning. På mtm.se kan du läsa mer om hur vi möjliggör och underlättar läsning för läsare med olika läsnedsättningar och läshinder.

Läs mer och kontakta oss

ll-förlaget.se

ll-förlaget@mtm.se

Följ oss!

[instagram.com/llforlaget](https://www.instagram.com/llforlaget)



[facebook.com/llforlaget](https://www.facebook.com/llforlaget)





MYNDIGHETEN FÖR
TILLGÄNGLIGA MEDIER

Box 51
201 20 Malmö

B

PP

Sverige, Port Payé

LL-förlaget

LL-förlaget ger ut lättlästa böcker för unga vuxna och vuxna läsare med lässvårigheter. Vi ger ut både skönlitteratur och faktaböcker. Våra primära målgrupper är läsare med intellektuell funktionsnedsättning eller neuropsykiatriska funktionsnedsättningar (NPF), läsare som håller på att lära sig svenska och äldre med demens. Men väldigt många andra läsare uppskattar naturligtvis också våra böcker.