

Handledning till *Hjärterum* av Sara Lövestam

Uppgifter: Introduktion av boken, textfrågor, egna frågor och skrivövning

Bokens lättläsnivå: 4 (1 är lättast och 6 svårast)

Målgrupp: Handledningen fungerar för unga vuxna och vuxna i olika skolformer och bokcirklar

Om boken



Kouplans liv har blivit bättre. Han har fått uppehållstillstånd i Sverige. Han har bostad och gör praktik. Men Kouplan är inte lycklig. Han tänker på sin familj varje dag. Var är hans bror, Nima? Lever han? Var är deras mamma och pappa?

För att leta spår går Kouplan till Azads grill där många papperslösa arbetar. Kouplan jobbade själv där, för många år sedan.

– Jag vågar inte prata, säger en av arbetarna. En av oss har blivit mördad och vi kan inte gå till polisen.

Men Kouplan vägrar vara rädd igen. Han ska hitta sin bror och ge rättvisa åt den mördade arbetaren. Nu ska sanningen fram.

Hjärterum är fjärde och sista delen av Sara Lövestams serie om priatdetektiven Kouplan. Del ett heter *Flicka försvunnen*, del två *Bedragaren* och del tre *I skuggorna*.

Handledningen är framtagen av Jenny Edvardsson för LL-förlaget och MTM.

Introduktion av boken

Titta på bokens fram- och baksida. Läs titel och baksidestext och fortsätt sedan med förordet i början av boken. Skapa tillsammans en tidslinje eller tankekartan över Kouplan och hans liv. Det finns verktyg för detta online för den som vill arbeta digitalt.

Textfrågor

Nedan finns frågor till bokens sju första kapitel. Ni kan svara på dem en och en eller diskutera dem i grupp efter att ha läst varje kapitel.

Kapitel 1:

- Var jobbar Kouplan?
- Vem är Nima?
- Vad tror du det är som gör att Kouplan inte vill tänka på sitt gamla liv?

Kapitel 2:

- Varför behöver Kouplan ett fotografi på sin bror?
- Var finns Kouplans foto på brodern?

Kapitel 3:

- Vad säger mannen att Azad och Pontus har gjort för något?

Kapitel 4:

- Vart åker Kouplan?
- Vilka bor i lägenheten?
- Tänk dig in i Kaders situation. Vad skulle du tycka om att bo så som han?

Kapitel 5:

- Vad menar Kouplan när han tänker: "Farids öde hade kunnat vara Kouplans öde"?
- Varför ringer Kouplan till de tre kvinnor som heter Nesrine Amirpour?

Kapitel 6:

- Kouplan åker till Pontus adress. Hur bor Pontus?

Kapitel 7:

- Kouplan vill "sätta dit" Pontus och Azad. Han behöver hjälp av de som bor i lägenheten. Hur ska de hjälpa till?

Egna frågor

Till resterande kapitel får deltagarna under sin läsning skriva egna frågor till texten. Frågorna kan vara på tre nivåer:

- Frågor där det går att hitta svaret i texten. Till exempel: Vad heter huvudpersonen i *Hjärterum*?
- Frågor där svaret inte finns direkt i texten, utan mellan raderna. För att kunna svara måste läsaren dra egna slutsatser om det lästa. Till exempel: Hur skulle du beskriva Kouplans relation med sin mamma och pappa?
- Frågor som handlar om hur läsaren skulle ha gjort om hen var i samma situation som någon i boken. Svaret finns då bortom texten. Till exempel: Hur skulle du ha gjort om du varit i Kouplans situation?

Frågorna blir utgångspunkt för diskussioner i gruppen.

Skrivövning

Låt deltagarna jämföra sig själva med huvudpersonen Kouplan. Vilka likheter och olikheter finns? Vad kan dessa bero på? Som hjälp kan ni använda ett venndiagram (sista sidan i handledningen).

När deltagarna har hittat likheter och skillnader kan de skriva en jämförande text. Den kan till exempel börja så här: "Jag har läst *Hjärterum* av Sara Lövestam. Huvudperson i denna bok är Kouplan. När jag läser om Kouplan upplever jag att vi är mycket olika. I motsats till Kouplan är jag ..." eller "Jag har läst *Hjärterum* av Sara Lövestam. Huvudperson i denna bok är Kouplan. Jag tycker att Kouplan påminner om mig själv. På samma sätt som han ...

Deltagarna behöver använda många sambandsord för att kunna skriva en jämförande text.

Till detta behöver de använda sambandsord som visar att det handlar om samband.
Exempel på sambandsord:

dock	jämfört med	såsom
däremot	likartat (resonerar)	trots att
emellertid	liknande	trots, trots allt
en skillnad är	men	tvärtemot
i gengäld	nackdelarna	tvärtom
i likhet med	när allt kommer omkring	å andra sidan
i motsats till	på samma sätt som	å ena sidan
i sin tur	på så sätt	ändå
icke desto mindre	samtidigt	även om

